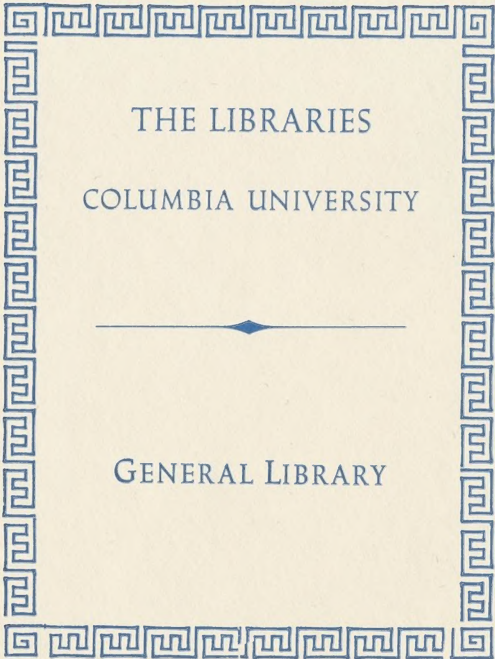


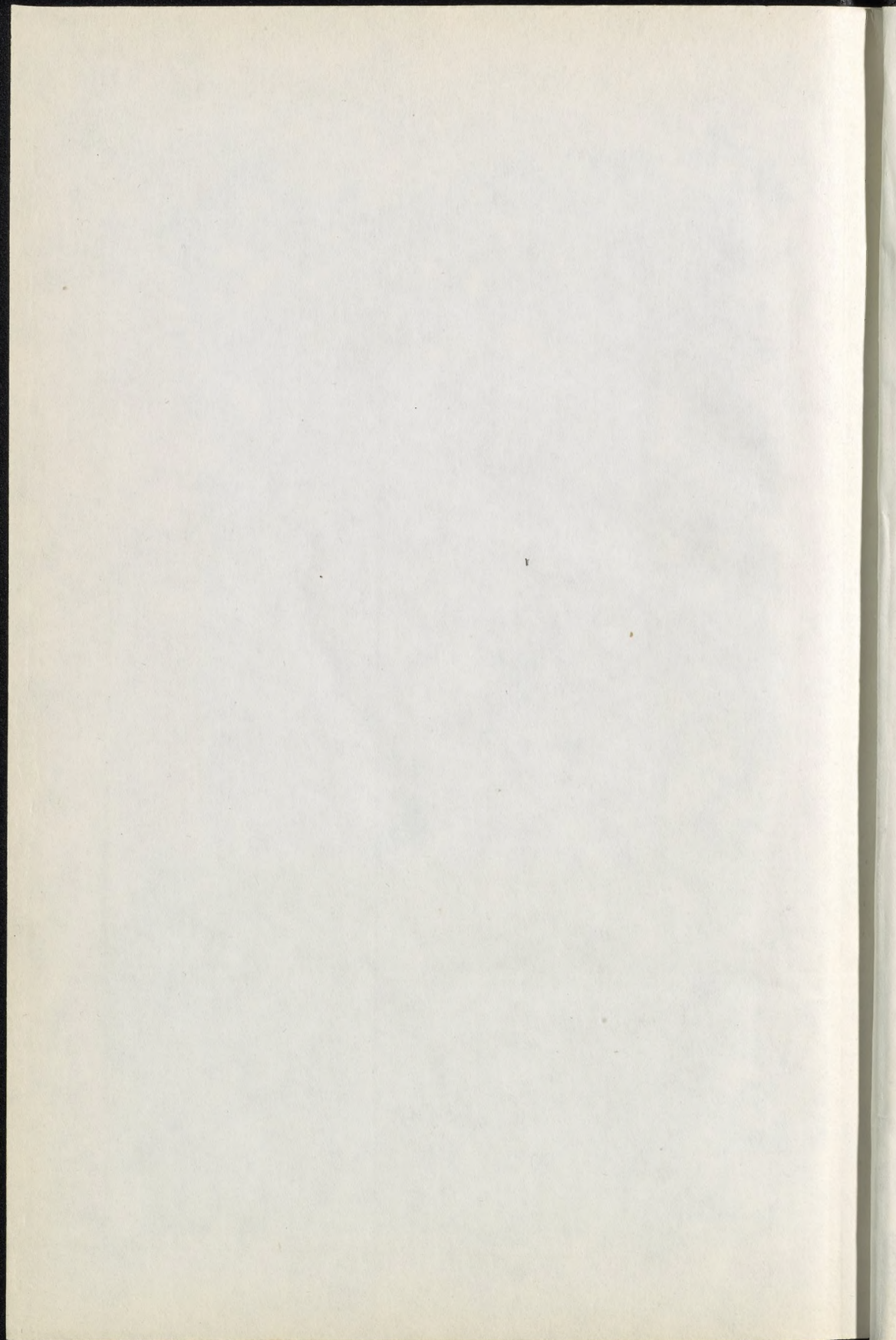
الرسالة

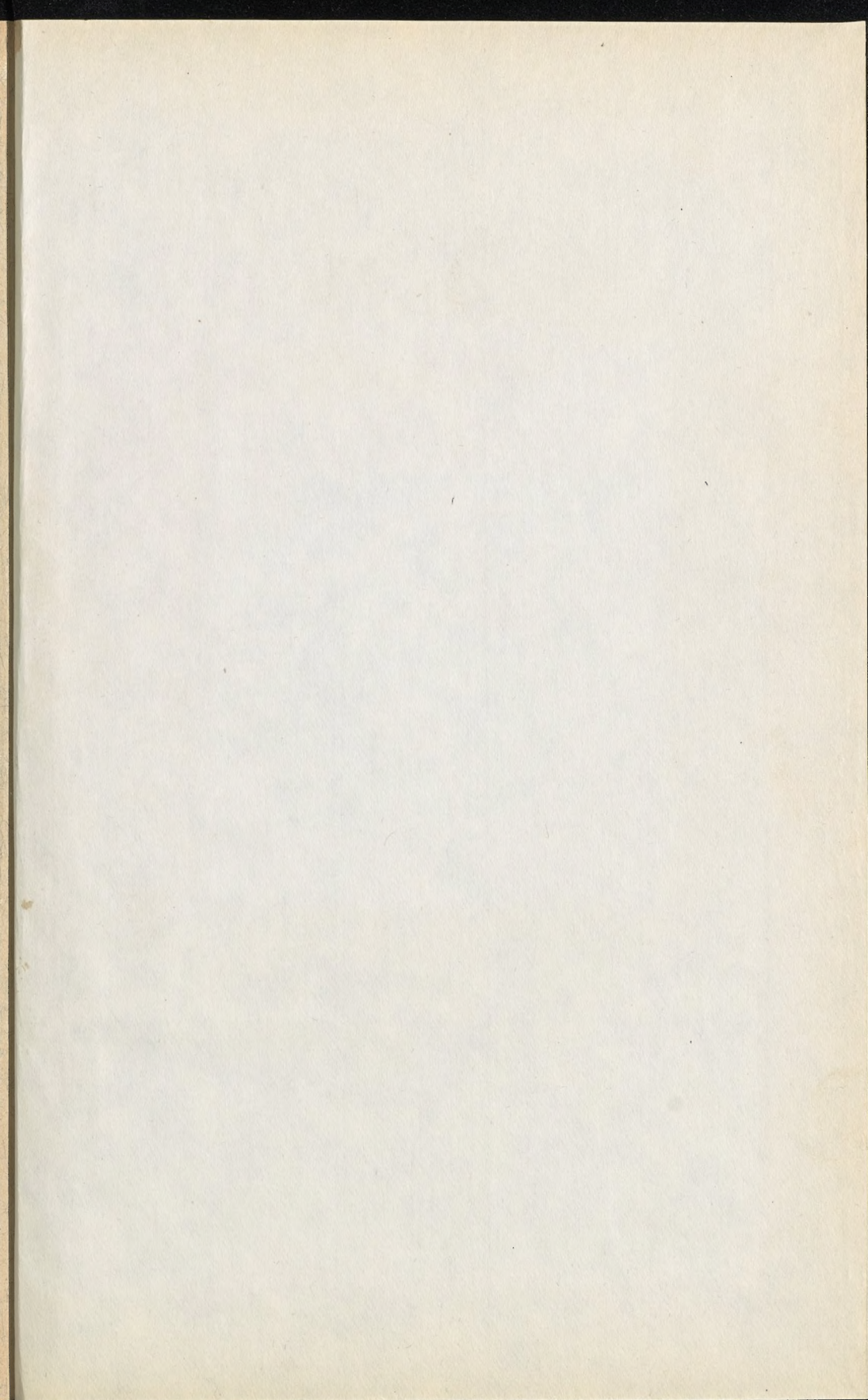
تعداد



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY





اليزيدية

ومنشأ نحلتهن

بقلم العلامة المحقق الأستاذ

أحمد نيمور بانا

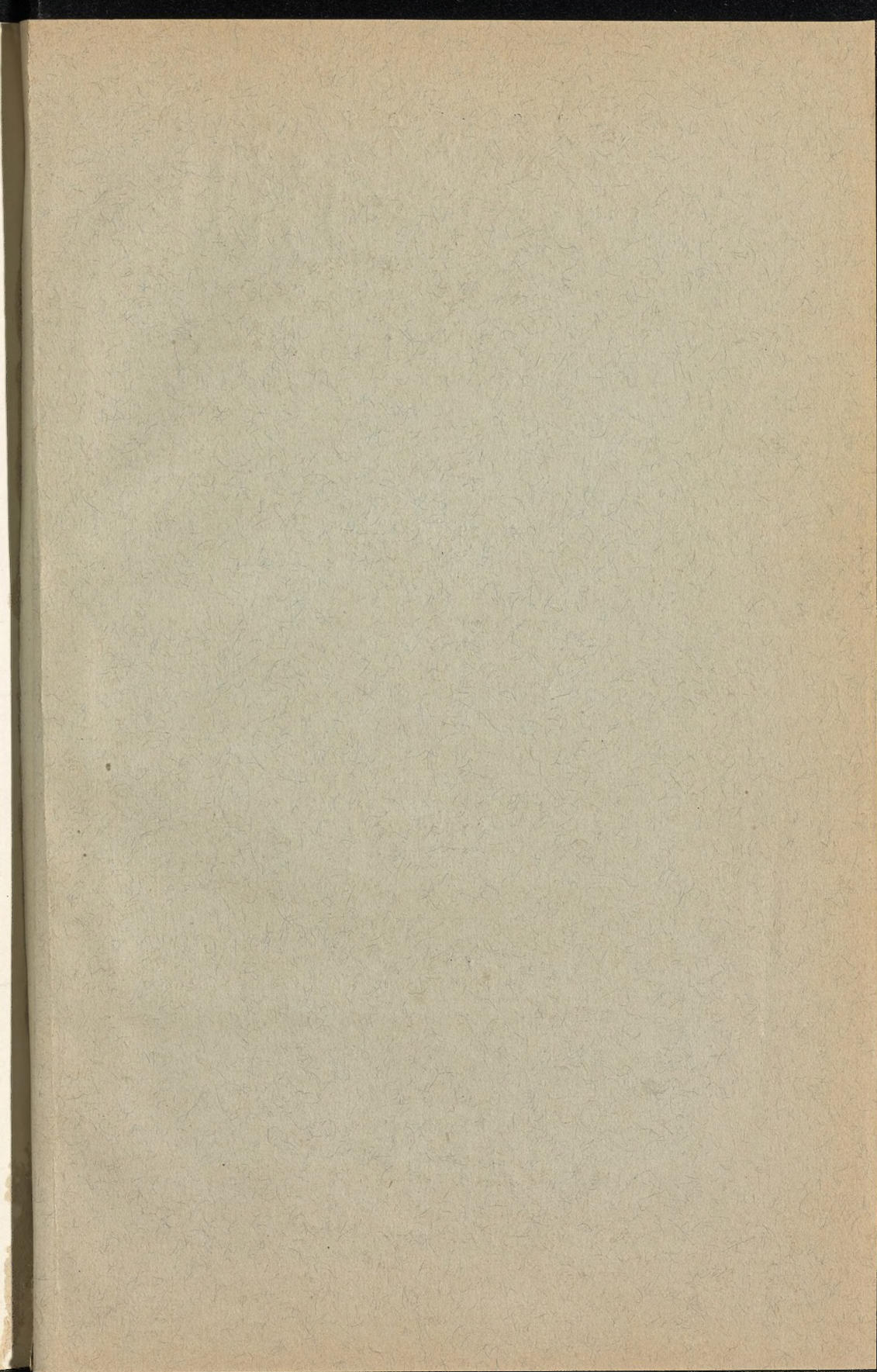
رحمه الله

« الطبعة الثانية »

القاهرة — ١٣٥٢

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة السلفية - ومكتبتها
لصاحبهما محرب الدين الخطيب



اليزيدية

ومنشأ نحلته

بقلم العلامة المحقق الأستاذ

أحمد نيجور باتا

رحمه الله

« الطبعة الثانية »

القاهرة - ١٣٥٢

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة السلفية - ومكتبتها
لصاحبهما محرب الدين الخطيب

BL
1595
T39
1930

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله * وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

« يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ »

١٥٦ قه لقا

الحمد لله * وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله * وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



أحمد تیمور باشا

BL

1595

T39

1933

فقيده العربية والاسلام

أحمد تيمور باشا

١٢٨٨ - ١٣٤٨ هـ

على مقربة من المكتب الذي تصدر منه مجلتنا ومطبوعاتنا ، وبعد خطوات من دار محافظة القاهرة وقصر محكمة الاستئناف يرى السائر في درب سعادة الى حي الخزاوي ساحة مترامية الاطراف واسعة الاكناف كان يقوم عليها قبل نحو ربع قرن قصر من أعظم قصور القاهرة لأسرة من أكرم أسرها وأعظمها جاهاً وأعزها مكانة

في هذا القصر ولد فقيه العربية والاسلام العلامة المحقق أحمد تيمور باشا^(١) ، وفيه ولدت من قبل أخته الشاعرة الشهيرة السيدة عائشة تيمور ، وفي هذا القصر نظمت عائشة تيمور قصائدها وأبدعت فرائدها ، وفيه رضع أخوها أحمد أفندي الفضيحة وحُبَّ الكمال ، ومن باب هذا القصر كان يدخل اليه المعلمون الذين جيء بهم خاصة لتثقيفه وتقويم بيانه^(٢) ومن هذا القصر كان يخرج أحمد في أيام صباه الى مدرسة مارسيل الفرنسية يتلقى اللغات ومبادئ العلوم^(٣) ، ومن باب

(١) كانت ولادته رحمه الله في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨ هـ وسماه والده يوم ولادته (أحمد توفيق) ولهذا قالت اخته السيدة عائشة في تاريخه من أبيات :

قالت لوالده الشقيقة حبذا حيامصايح البنات دقيق
فاهناً بمولود بدا تاريخه وجه المنى بشراك بالتوفيق

(٢) بدأ رحمه الله دراسته في داره ، ف تلقى فيها مبادئ العربية والفرنسية والتركية وشيئا من الفارسية . وقالت اخته السيدة عائشة عند ابتدائه في القراءة - وكان الى ذلك الحين لا يزال يسمى أحمد توفيق : -

لاح السعود وأسفر التوفيق وتلانا سور العلا توفيق
(٣) كانت مدرسة مارسيل يومئذ مهذا لتعليم أبناء الاعيان

هذا القصر كان يختلف الى علامة مصر المرحوم الشيخ حسن الطويل ليتوسع في العلوم العربية والاسلامية ، وتحت سقف إحدى قاعاته وضع الخزانة الاولى للمائة الاولى من كتب مكتبته التي صارت فيما بعد من أعظم خزائن الكتب في الشرق وأغناها وأجودها انتقاء واختيارا

ذلك القصر هو قصر اسماعيل باشا تيمور ، عين أعيان القاهرة ورئيس ديوان عزيز مصر (اسماعيل) ، وقد انتقل الى رحمة ربه وابنه فقيد اليوم لا يزال في مهد الطفولة غير متجاوز سن الرضاع فنشأ يتيمًا تحوطه من والدته وأخته عيون العناية والرعاية ، حتى اذا ترعرع تولت أخته عائشة تنمية مواهبه وتربية مداركه وأعانته على توجيه حياته في طريق العلم والادب والفضائل

حدثني العالم الجليل الأستاذ السيد محمد الببلاوى نقيب السادة الاشراف في القاهرة قال : عرفت فقيدنا وهو في الثامنة عشرة ، وكنت أكبر منه سنًا ثم اتصلت الصداقة بيننا الى يوم وفاته ، فعرفته مثال الرزاة والسكال منذ درج الى أن فارق الدنيا

أدوار حياته

تنقسم حياة هذا الرجل العظيم الى ثلاثة أدوار :
الدور الاول — من نشأته الاولى الى السنوات التي توفيت فيها عقيلته (١)
(١٣١٧ هـ) وأخته (١٧ صفر ١٣٢٠ هـ) ووالدته (٢٩ صفر ١٣٢٠ هـ)
الدور الثاني — من سنة ١٣٢٠ الى أن ظهرت في مصر والشرق الاسلامي حركات العدوان على الاسلام

(١) السيدة خديجة هانم كريمة المرحوم أحمد رشيد باشا ناظر الداخلية ، وكان صديق والده الحميم وكان بناؤه عليها سنة ١٣٠٧ وعاشت معه عشرين سنين فرزق منها اولاده الثلاثة اسماعيل بك ومحمد بك ومحمود بك ومع أن وفاتها وهو في التاسعة والعشرين من عمره فانه لم يتزوج بعدها وانقطع للعالم بكل قواه

والدور الثالث — السنوات الاخيرة من حياته

يرجع أصل الاسرة التيمورية الى الوطن الذي أنبت صلاح الدين الايوبي وكثيراً من عطاء الاسلام . وأول من وفد منهم على مصر المرحوم تيمور كاشف من رجال دولة محمد علي باشا الكبير ، وكان من قادة الجيش ورجال الادارة ، وتولى ولاية الشرقية (مديرية الشرقية الآن) وكانت المكاتبات دائرة دائمة بينه وبين عزيز مصر وابنه ابراهيم وسائر رجال الدولة . وفي دار الكتب التيمورية مجموعة نفيسة من هذه المراسلات سيأتي الكلام عليها

ومن عطاء هذا البيت ابنه محمد بك تيمور ، وحفيده اسماعيل باشا تيمور والد قعيدنا العظيم . ومع أن آباءه كانوا على صلة بالدولة ومناصبها فان المغفور له أحمد باشا لم تتوجه نفسه الى وظائف الحكومة بعد اتمام دراسته ، فانصرف عنها جملة واكتفى بمشارقة ضياعه ومسامرة كُتُبِهِ وإعادة النظر فيما بدأ فيه من العلوم العربية والفنون الادبية . فتوسّع فيها على أستاذه الاول الشيخ رضوان محمد الخللاني ، أحد أفاضل العصر . ثم صحب علامة المنقول والمعقول الشيخ حسناً الطويل فأعاد عليه الصرف والمنطق والبلاغة وغيرها . وقرأ عليه طرفاً من الفلسفة القديمة . ولم يزل معه كتلميذ خاص ، الى أن توفاه الله سنة ١٣١٧ هـ وهى السنة التي رُزِيَّ فيها بعقيلته الفاضلة المصون ، فكان هذا وذاك من أعظم ما أزعجه وآلم نفسه الحساسة اللطيفة الشعور

كان أحمد تيمور في الدور الاول من حياته يعيش في جوّ تهبّ فيه نسيمات الحياء والمعرفة والبهجة ، وكان يصطفي لنفسه من العُشراء من يجد فيهم هذه الصفات دون غيرها : فاذا اكتشف في نفس الفتى من فتيان القاهرة الحياء الذي يشفّ عن الفضائل ، والادب الذي يدلّ على حبّ المعرفة ، والبهجة التي كانت متعته من الحياة ، اصطفاه أخاً صديقاً ، وضمه الى حلقة من اخوان له كانوا يترددون على قصر اسماعيل باشا تيمور في درب سعادة ، فتكون لهم فيه مجالس

أدب نزيه ومحاضرة في العلم وفكاهة حلوة تمُّ بها بهجة الحياة
وكانت حلقة أحمد تيمور باشا في ذلك الدور من أدوار حياته تزدان أحياناً
بالأعلام العظاء أمثال محمود سامي باشا البارودي وإسماعيل صبري باشا ، بل كان
لمنزل درب سعادة حظ من دروس ألقاها فيه الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده
بطلب من الفقيه الكريم

وكان الفقيه في حياته البيئية والزوجية في أهنأ عيش وأسعده ، وكان في
نفسه أكرم رب أسرة عرفته البيوت . وإذا كان للسعادة أجنحة ترفرف بها على
المنازل في هذه الحياة فقد كانت بلا ريب مبسوطة الجناحين على قصر درب
سعادة أيام كان يعمره فقيدنا العظيم وعقيلته وأخته وأمه وبنوه في أول عهدهم بالحياة
كان همُّ ابن إسماعيل تيمور في هذه الحقبة من حياته السعيدة أن يزداد علماً
وأن يوسع دائرة معارفه ، وأن يقف على ماضي الاسلام وعلوم أعلامه وأحوال
أوطانه ، فكانت خزانة كتبه تنمو في كل يوم ، وكان لا يدخل الكتاب خزانته
حتى يتصفحه ويقف على أغراض مؤلفه ويتأمل ما فيه من الحقائق وينتقل بمداركه
الى الآفاق التي تجول فيها بحوث ذلك الكتاب ، وبعدئذ يضعه في مكانه من
خزائنه وقد علم ما يمكن أن ينتفع به من فصول هذا الكتاب عند الحاجة اليه .
وإذا انتقل من بين كتبه في قصر أبيه الى بين يدي أستاذه الشيخ حسن الطويل
كان موضع عجب الاستاذ وعجابه لما يبدو من أدبه وكاله وسرعة ادراكه مع تنزهه
عن الغرور واعتباط بالرقّة والتواضع ودقّة في حلاوة المنطق بحيث لا يجرى لسانه
الا بما يسهّر سامعه من أستاذ أوزمیل . فاذا جاء الى حلقة إخوانه من أهل الفضل
الذين يختلفون اليه في درب سعادة كان بهجة المجلس وسراجه الوهاج مع الرزانة
التي لا تفارقه والكمال الذي فطر عليه في جميع الاحوال

لكنّ فقد زوجته وأستاذه نفصاً عليه عيشه وأثراً في مجرى حياته ، فآلى على
نفسه أن لا يرزأ أولاده بعد أمهم بمن لا يجنون عندها مثل عطف أمهم التي

كانت من أفضل النساء وأكرمهن وأحسنهن تهذيباً. وأما المكان الذي كان
 تيمور باشا يراه خالياً بفقد الشيخ حسن الطويل فكان حريصاً على أن يجد له من
 يملأه ليسلوا بدراسة العلم الفراغ الذي تركته عقيلته في منزل أبنائها

في تلك السنوات هبط الشنقيطي الكبير - محمد محمود التركي - مدينة
 القاهرة ، فصحبه فقيدنا العظيم وكان أئزم الناس له ، وأكثرت استفادة من علمه
 وكان الشنقيطي من ضيق الصدر وشدود الاخلاق بالدرجة التي لا يطيقها أحد ،
 فأراد أحمد تيمور أن يأخذ علم الشنقيطي مهما كلفه ذلك من حلم وصبر ، وغلب
 حلم تيمور باشا شذوذ الشنقيطي فلأزمه ملازمة عجيبة زمناً طويلاً ، وقرأ عليه
 المعلقات السبع روايةً ودراسةً ، وكثيراً من دواوين العرب التي كان يرويها ،
 وبعض الرسائل الغوية ، واستفاد منه فوائد جمة صرفته الى الاشتغال باللغة بعد
 أن كان مقتصرًا على الادب والتاريخ ، حتى صار تيمور باشا - باجتهاده الشخصي -
 وبتلقيه عن المرحوم الشنقيطي - علم الاعلام في أسرار العربية والاحاطة بعلومها
 ومعرفة القديم من كتب أئمتها ، ولم يزل مُصاحباً للعلامة الشنقيطي حتى توفي قبل
 غروب يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢ هـ

وفي الثانية والثلاثين من حياة تيمور باشا عظم الله أجره بفقد أخته الاديبة
 الشهيرة ، ثم بفقد والدته التقية المصونة ، وكان ذلك في شهر واحد (صفر ١٣٢٠)
 فكان لهذا الزلزال أثره العظيم في حياة فقيدنا ، لكنه تلقاه بالصبر والرضا ،
 وعاش من ذلك الحين عيشة الانفراد والتبتل والانتقطاع الى العلم بما لا نعهده في
 أحد من المعاصرين

وفي بداية الدور الثاني من أدوار حياة المرحوم أحمد تيمور باشا انتقل الى
 القاهرة العلامة المحقق الكبير الشيخ طاهر الجزائري رحمة الله عليه ، فتعرف
 الفقيد به وبالأستاذ السيد محمد كرد علي - وزير المعارف السورية الآن - وكان
 له منهما ومن سائر أصدقائه المشتغلين بالعلم والادب سلوى تخفف أحزانه

وكان في تلك السنوات قد تحوّل الى منزله في الخلية الجديدة ، وتنقل بمكتبته بينه وبين منزل آخر في عين شمس وبين عزبته في قويسنا وذهبية له في النيل صار يسكنها في أشهر الصيف من كل عام ، الى أن أنشأ في السنوات الاخيرة دارا جديدة لخزانة كتبه في الزمالك ونقل اليها مكتبته وعاش فيها بين المحابر والاقلام عيشة التحقيق والتأليف والمجاهدة والعبادة ، لا يصرف وقته الا فيما يؤيد العربية والاسلام من علم وعمل ؛ وعلى ذلك كان الفقيه في الدور الثالث من حياته

كان جميع همّه مصر وفا الى الخطر الاعظم الذي يتهدد المسلمين في حياتهم الاجتماعية ، وأخلاقية ، والدينية ، والسياسية ؛ وكان يرى هذا الخطر آتيا على أيدي المسلمين أنفسهم سلبا أو ايجابا ^(١) وأعجب ما في الامر أنهم يرتكبون هذه الجريمة باسم الاصلاح . وكان موقف تيمور باشا بين هذا الخطر وبين ما يترتب فيه على المسلم من واجب المقاومة موقفا دقيقا . لان فقيدنا العظيم مصاب بمرض القلب ، وتقنابه نوباته الخيفة بين حين وآخر حتى لقد يئسنا من نجاته أكثر من مرة . وهو فوق ذلك عصبى المزاج ، دقيق الاحساس سريع التأثر ، فكان يعاني ألما شديدا من جرّاء هذا الموقف بين الخطر الذي يراه بعينه ، وبين ما يعتقده من وجوب خوض المعركة لدرئهِ . لذلك آلى على نفسه أن يشجع كل دعوة للذبّ عن بيضة العربية والاسلام . وأن يعين كل مقاومة يراد بها صد التيار العدائي المنصبّ عليهما . ومع ما فطر عليه من دماثة وأدبٍ عالي ، فانه كان يحبّ الله ، ويبغض الله ، ويواصل الله ، ويقاطع الله ، لا تأخذه في ذلك لومة لائم

أراد نور الدين بك مصطفى قبل وفاته بسنة أن يجمع أعيان المصريين الذين

(١) اي بجمود المشايخ وعجزهم عن اخذ دفة السفينة بأيديهم ، او بعدوان ادعاء التجديد الكاذب وتطويعهم لتنفيذ خطط اوربا الاستعمارية من الوجهة الفكرية ، وفيهم من يفعل ذلك عن علم وفيهم المسوقون وراء هؤلاء عن غفلة أو جهل

يرجعون الى أصل غير عربى - من أرنؤوط وجركس وكرد وترك - بجمعية سماها
(الجمعية التورانية) ولم يكن يعلم متانة التربية الاسلامية التى نشأ عليها فقيدنا
العظيم أحمد تيمور باشا ، فعرض عليه أن يدخل فى هذه الجمعية ، فابتسم الباشا
رحمه الله ابتسامة شفت عن ألم عميق وقال له :

— أنا يا حضرة البك عضو فى جامعة المسلمين فلا أنتقل منها الى ما يخالفها .
وفضلا عن ذلك فأنى ولدت عربى اللسان وتأدبت بأدب القرآن ، وكان الزخشرى
قد حمد الله على مثل هذه النعمة فلست لا كفر نعمة أنعم الله بها على ورأى أهلا
لها . وان جامعة الاسلام تصدق على الذين يريدون أن يؤلفوا منهم الجمعية التورانية
وتجعلوها عنوانا غير صادق عليهم ، لان الارنؤوطى ليس بتورانى والجركسى
ليس بتورانى ، وكلهم مسلمون ، وكلهم نشأوا فى مصر عربا مسلمين ، وأكثروهم
لا يعرف غير العربية

وبلغ به الامر رحمه الله أن صار يشك فى حال كل من يسمى حركة الكمالين
وسفاسف أمان الله اصلاحا ، ويقاطع الصحف التى تفعل ذلك ويبرأ من الجمعيات
ذات الوجهين ، كما فعل فى استقالته من الرابطة الشرقية على أثر فتنة كتاب
الاسلام وأصول الحكم

وكان رحمه الله سلفى العقيدة معتدلا فى كل أموره بعيدا عن الغلو ، محترما
لرجال السلف مؤمنا بوجوب التأليف بين قلوب أهل القبلة ، وكذب محض مازعته
صحيفة أسبوعية مصورة مما ينافى هذا فانخدعت به مجلة حلبية . فان هذا الزعم
مدسوس من رجل سىء النية الى حامل قلم لا يفهم ما يقال له

مؤلفاته

أخذ تيمور باشا علمه عن رجال من أهل الامانة والتحقيق ، فنشأ أمينا على

العلم دقيقاً في أخذه ونشره . فهو لا يضيف الى علمه علماً الا بعد التثبت الذي تلازمه . طائفة الايمان ، ولا يجرى قلمه أو يتحرك لسانه بحقيقة من حقائق العلم الا وهو يرى أن الاجيال الآتية واقفة له بالمرصاد تنقد ما ينقله اليها من معرفة . لذلك كانت كتاباته كلها محصية محررة متحررة فيها وجه الصواب في أبعد الغايات وأقربها

ولم يكن لتيمور باشا من عمل في هذه الحياة غير المطالعة والازدياد من العلم . وكانت الفنون التي أنس بها وتفرغ لها وأحاط بحقائقها هي التاريخ الاسلامي والعربي والمصري ، والجغرافيا الاسلامية والعربية والمصرية ، والخطط المصرية ، وفنون الحضارة والعمران في الاسلام ، وعلوم العربية : اللغة والصرف والنحو والبلاغة . وكان في ذلك عَلمَ الاعلام ومرجع الخاص والعام ، ويكاد يكون أعلم من عرفناه بعلوم العربية : بأساليبها الاولى على عهد الخليل وسيبويه وأبي علي وابن جني ، وبطرائق المتأخرين الى زمن الحواشي ، بحيث لم نجد في علماء الازهر من يدانيه في معرفه طرائق المتأخرين فضلاً عن أساليب المتقدمين

وكان في أثناء المطالعة كلما وقع على حقيقة علمية طريفة - مما كان يتمنى أن يقف عليه ولم يكن له سبيل الى العثور عليه بالبحث والتنقيب - يقيّد تلك الحقيقة العامة ليجمع اليها نظائرها فيما بعد ويستعين بذلك على التأليف في الفنون التي هي من اختصاصه . فاجتمع عنده من ثمرات هذه المطالعة ما لو استمدّت منه المجلات لكان مادة ثمينة لها في الفنون التي أشرت اليها

وكان كلما اجتمع عنده من هذه التقييدات المقدار الكافي لتحرير كتاب في موضوع ما يبدأ حينئذ بالاستعداد لهذا الكتاب بما لا نعلم نظيراً له عند المشتغلين بالتأليف

مثال ذلك عنايته - في موضوع المدنية والعمران عند العرب والمسلمين - بفن من فنون ذلك وأعنى به (التصوير عند العرب) ، فكان في أثناء مطالعته كلما وجد حقيقة تاريخية في هذا الباب قيدها أو أشار الى موضعها . الى أن اجتمع عنده عن

التصوير عند العرب ما يملأ كتاباً ، فأخذ هذه المواد ورتبها وصنفها أصنافاً وشرع في تحقيقها وتبيين صحتها والبحث عما يؤيدها ، الى أن صار عنده كتاب في هذا الموضوع بلغ غاية الغايات

وكان يقيد عنده - مثلاً - كل ما يعثر عليه أثناء المطالعة عن (لعب العرب) حتى اذا اجتمع لديه المقدار الكبير من ذلك أخذ في تحقيقه واستكمالها وجعل منه كتاباً . واليك أهم مؤلفاته :

﴿ معجم اللغة العامية ﴾ هو معجم مرتب على الحروف أحاط فيه باللغة العامية المصرية ، وأشار الى ما عرفه من غيرها أيضاً ، بل كان يقتنى الكتب القديمة التي تقع فيها ألفاظ عامية ويضيف هذه الالفاظ الى معجمه مع تفسيرها وبيان ما يقابلها في الفصحى ، وهذا هو الغرض الاول من هذا العمل ، أى أن يدل الناس على الفصحى الذي يقابل كل كلمة عامية دَحصاً لحجة من يزعمون أن في العامية ألفاظاً لا تغنى عنها الفصحى

ولهذا الكتاب ذيل في (الامثال العامية) جعله كالشواهد لمعجم اللغة العامية مع بيان معنى المثل العامى وأسبابه ان كانت معلومة وما يقابله من الامثال الفصحى ان كان موجوداً . وهذا الكتاب مبين وصالح للطبع

﴿ أعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر ﴾ وهو كتاب في تراجم المعاصرين من أهل القرن الماضى والقرن الذى نحن فيه ، ونظن أنه صالح للطبع ، وانما تأخر في طبعه ونشره ليكون أوفى وأكمل . وكان أصدقاء الباشا في مختلف الأقطار يعرفون اهتمامه بجمع تراجم أهل هذين القرنين فكان كل واحد منهم يوافيه بما عنده من ذلك . وكنا نرى الباشا يراقب ما ينشر في الصحف والمجلات من تراجم فيجمعها ليجمع ذلك من مصادر كتابه

﴿ تراجم المهندسين العرب ﴾ نشره في مجلة (الهندسة)

﴿ ذيل طبقات الاطباء ﴾ كان يجمع موادّه ، ويكتب مذكرات عن مصادره

ولا نظنّه تمكن من اتمامه

﴿ التصوير عند العرب ﴾ كان قبل صدور الزهراء قد نشر فصولاً من هذا الكتاب في مجلة الهلال ، لكنه أضاف إليها بعد ذلك شيئاً كثيراً وزاد الكتاب تنقيحاً وهو الآن صالح للنشر

﴿ مفتاح الخزانة ﴾ هو ثلاثة عشر فهرساً لخزانة الادب التي ألّفها البغدادى . وضعها الباشا ليسهل عليه مراجعة هذا الكتاب العظيم والاستفادة منه عند اللزوم فلما شرعنا في طبع الخزانة أباح لنا رحمه الله عليه تزيين طبعتنا بهذه الفهارس وهي عندنا بخط الفقيده رحمه الله ، وسنحوّل أرقام صفحات الطبعة الاولى الى طبعتنا ونجعلها مع (إقليد الخزانة) لصديقنا العلامة عبد العزيز الميمنى ذيلاً لطبعتنا . وقد سبق لنا بيان مواضع هذه الفهارس في مجلة الزهراء وفي مقدمة الجزء الاول من الخزانة

﴿ نقد القسم التاريخي من دائرة معارف فريد افندى وجدى ﴾ كان الفقيده العظيم رحمه الله مريضاً قبل بضع سنوات ، وانتقل من الذهبية في النيل الى منزل مجله الفاضل الاستاذ محمود تيمور ، فلما نقه من مرضه أراد أن يتسلى بالمطالعة فأعطاه الاستاذ محمود أجزاء دائرة معارف وجدى فجعل يطالع القسم التاريخي منها ويعلق على هوامشه ببيان أخطاء ذلك القسم التاريخي وسقطاته ، وهي كثيرة لا يأتى عليها الحصر . فلما شرع الاستاذ فريد وجدى في طبع دائرته للمرة الثانية أراد الباشا أن يرسل اليه بهذه النقود ليعتمدها في التصحيح ، لكن قيل له ان المؤلف يؤلمه النقد ، فلم يشأ الباشا أن يؤلمه وعدل عن ارسال هذه التصحيحات اليه . فلما أخذ فريد أفندى وجدى في مدح الكمالين وسمّي روح العصر نفحة إلهية وصرّح بتفضيل عصرنا الفاسق على عصر الخلفاء الراشدين أذن تيمور باشا بنشر هذا النقد ، وبالفعل أعلنت مجلة الهداية الاسلامية أنها ستشره (دون أن تسمى كاتبه) وبينما ذلك الجزء من الهداية مائل للطبع فوجئنا بوفاة تيمور باشا رحمه الله . فانا لله وانا اليه راجعون

﴿ حياة أبي العلاء المعري وعقيدته ﴾ والباشا في كتابه هذا يذهب الى ما يذهب اليه الاستاذ الميمنى والاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار من سلامة عقيدة المعري وأن الملاحدة ينسبون اليه الاحاد تكثيراً لسوادهم
 ﴿ الحلقة المفقودة من تاريخ مصر ﴾ كان رحمه الله مهتماً بجمع أخبار البلاد المصرية فيما بين زمن ابن اياس وزمن الجبرتي ، ولكن ما اجتمع لديه من ذلك لا يكون منه كتاب كامل

﴿ لعب العرب ﴾ جمع فيه كل لعبة للعرب ورد ذكرها في كتب التاريخ والادب واللغة على طريقته المعروفة في التحقيق والتحرير . وقد نشرناه أثناء الحرب العظمى في المجلة السلفية

﴿ البرقيات ﴾ هي الكلمات المفردة التي تدل على معاني اعتاد الناس التعبير عنها بالفاظ متعددة فدلّ الباشا على أن لها في العربية ألفاظاً مفردة خاصة بها ، وقد نشر نماذج من ذلك في مجلة الهداية الاسلامية

﴿ الآثار النبوية ﴾ هو كتاب في تحقيق جميع ما يزعم الناس أنه موجود الآن من الآثار المنسوبة الى النبي ﷺ وقد أحاط المرحوم تيمور باشا بجميع ما قيل في ذلك ورجع الى أوليته وبين صحة ما هو صحيح من ذلك وضعف ما رآه ضعيفاً فتكلم أولاً على البردة والقضيب ثم على الآثار المحفوظة في مصر وكيف صارت الى المسجد الحسيني ، ثم حقق ما يزعمه الناس عن آثار القدم الشريفة على الاحجار في مصر والقدس والقسطنطينية والطائف والحرمين وآراء العلماء في ذلك وعقد فصلاً للآثار النبوية في القسطنطينية ، وفصلاً للشعرات الشريفة ، وآخر للشعرات الباقية الى اليوم في مصر والقسطنطينية ودمشق وبيت المقدس والبلاد الفلسطينية وفي طرابلس الغرب والهند ، وفصلاً للعلم النبوي وآخر للركاب النبوي وكنت عنده في الليلة التي توفي في صباحها ، فكان يحقق في موضوع الكتب النبوية وما ذكره المؤرخون من أن الكتاب النبوي الى هرقل كان محفوظاً

عند ألفونسو أمير طليطلة وأن أحد العلماء المصريين رآه هناك . وأن الفونسو قال لذلك العالم المصرى : ان أمراء طليطلة يعنون بهذا الكتاب ويحرصون على حفظه ، وهم يتوارثونه عن جدهم هرقل . فكان تيمور باشا رحمه الله يبحث فى المعالم الافرنجية عما اذا كانت الاسرة الاسبانية فى طليطلة ترجع بنسبها الى هرقل أم لا ، ووعدتُ الباشا بأن أسأل العلامة الاستاذ نلينو عما اذا كان هنالك مؤلفات افرنجية فى نسب أمراء طليطلة ؛ وهل لهذه الحكاية أصل فى كتبهم

﴿ فهرس مكتبته ﴾ هو فى نظرى من أهم المؤلفات ، لانه عملٌ علمى صرف فيه الباشا وقتاً طويلاً ، وقد التزم فيه تعيين سنى وفاة كل مؤلف ، واذا كان معاصراً ذكر سنة ولادته ان أمكن . وكان اذا توفى رجل من المعاصرين له تأليف فى المكتبة التيمورية يبادر حالا الى كتابة تاريخ وفاته فى فهرس المكتبة . وهذا الفهرس مصدر مهم من مصادر الكتاب الذى كان يؤلفه الباشا فى تراجم أعيان المائتين الثالثة عشرة والاربعة عشرة . والفهرس نفسه يدل على علم جمّ وفضل كبير ﴿ معجم الفوائد ﴾ هذا الكتاب هو الامم المؤلفات تيمور باشا كلها ، بل هو خلاصة مطالعته واطلاعاته . وكان فى المدة الاخيرة ينظم هذه الذخيرة ويرتبها على حروف المعجم لتسهيل الاستفادة منها . ومن قرأ ذلك من المشتغلين بالتاريخ والجغرافيا والادب وعلوم العربية يجد فيه من الفوائد العالية مالا يستطيع الحصول عليه فى نصف قرن لو أنه انصرف الى المطالعة دون أى عمل آخر

ولم يكن الباشا حريصاً على الاسراع فى طبع مؤلفاته لأنه من طلاب الكمال ، وكان كلما وجد فى أثناء مطالعته ما يصح إلحاقه بمؤلف من المؤلفات يسرّ بتأنيه فى النشر ، لذلك بقيت مؤلفاته كلها مخطوطة . وفى الحقيقة ان أكثر الرسائل التى نشرها انما كانت بحوثاً كتبها للزهاء أو غيرها فكنا نرجوه أن يأذن بطبعها فكان رحمه الله يوافقنا على ذلك . وهذا ما طبع من مؤلفاته :

✽ نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الاربعية — الحنفى والمالكي والشافعى والحنبلى — وانتشارها ✽ وهى من البحوث التى كتبها رحمه الله لمجلة الزهراء فطبعناها بعد ذلك فى رسالة على حدة

✽ قبر الامام السيوطى وتحقيق موضعه ✽ وهذه الرسالة أيضاً مما كتبه للزهراء ثم نشرناها مستقلة

✽ اليزيدية ومنشأ نحلتهم ✽ وهى أصح ما ألف فى هذا الموضوع بالرغم من كثرة ما كتبه الغربيون والشرقيون فى هذا الباب . وقد أبان رحمه الله كيف تطوّرت هذه النحلة ، وبرهن على ما ذكره من ذلك بما عثر عليه من الكتابات القديمة منها عقيدة الشيخ عدى بن مسافر وما كتبه شيخ الاسلام ابن تيمية فى نصح اليزيدية وردعهم عن ضلالهم الذى لم يكن قد وصل الى ما وصل اليه الآن

✽ تاريخ العلم العمانى ✽ وقد ألفه لبيّن أصل الهلال والنجمة وكيف تطور استعمالهما فى الراية العمانية وكيف انتقل ذلك الى الراية المصرية

✽ تصحيح القاموس المحيط ✽ تتبع فيه غلطات الطبعة الثالثة من هذا المعجم العظيم وهى أجود طبعاته فى بولاق . والرسالة على صغرها تنم على علم جم وتحقيق عجيب

✽ تصحيح لسان العرب ✽ انتشر منه قسمان : الاول فى أثناء الحرب العظمى والثانى طبع فى مطبعتنا . وكان من عادة الباشا كلما عثر على خطأ فى لسان العرب أن يقيد ذلك عنده فلما اجتمع عنده أثناء الحرب ما يكفى لنشره فى رسالة بادر الى نشرها . ثم اجتمع عنده تصحيحات أخرى تملأ رسالة ثانية فأنشرنا القسم الثانى . ومن بعد ذلك اجتمع عنده مقدار آخر ، ولما عزمنا على طبع لسان العرب للمرة الثانية أعطانا رحمه الله هذا القسم الثالث بخطه لننقله مع القسمين المطبوعين الى طبعتنا من لسان العرب . هذا وقد كنّا نتمنى أن يمد الله فى أجله عشر سنوات أخرى ، اذن لتمكن من نشر مؤلفاته بنفسه وإتمام ما لم يتم منها ، بل كان فى الامكان

استخراج بضعة مؤلفات أخرى من معجم الفوائد الذى أشرنا اليه

﴿ مكتبة ﴾

كان فضيلة السيد محمد الببلاوى مرةً بين يدى جلالة الملك يذكرك له شيئاً عن خزان الكتب المصرية ، فقال يصف الخزانة التيمورية - وكان ذلك فى حياة صاحبها رحمه الله :

— ان مكتبة تيمور باشا فريدة فى مصر لا مثيل لها بعد دار الكتب المصرية فأجابه جلالتة :

— و صاحبها أيضاً فريد

ولعل قراء (الزهراء) لا يزالون يذكرون كلمة الدكتور ما كس مايرهوف التى نشرناها فى المجلد الرابع (ص ٣١٧) وهى قوله فى وصف مكتبة تيمور باشا « هى مكتبة نادرة الوجود ، تعد من أتم وأفخر المكاتب المرتبة » ثم أثنى على علم صاحبها ، ونوه باستفادة الشرقيين والغربيين من ذخائر مكتبته النفيسة

بدأ تيمور باشا بتأسيس مكتبته منذ كان فتى يطلب العلم . وكان يشتري الكتب للمطالعة والاستفادة ، لا للقنية والزينة . فكلما اشترى كتاباً نفيساً ووقف على فضل مؤلفه أغراه ذلك باستكمال ما لذلك المؤلف من آثار ، أو تحصيل ما يتعلق بالكتاب نفسه من شروح ونقود . ولا يلحق الكتاب مكانه من خزانته إلا بعد مطالعته أو تصفحه تصفحاً دقيقاً . لذلك كان تاريخ نشوء تيمور باشا العلمى سائراً مع تاريخ نمو مكتبته ، فهو يزداد فى كل يوم علماً ، ويزداد مكتبته بذلك أهمية و ثراء

ومكتبة تيمور باشا - مثل أكثر المكاتب التى تؤسس فى حياة أصحابها المعاصرين - تبتدىء بالمطبوعات المتداولة ، ثم تنمو بالمطبوعات النادرة ، ثم تزدان بالمخطوطات والكتب المنسوخة بالتصوير الشمسى ، وكل هذه الانواع

موجودة في الخزانة التيمورية ، فهي مستكملة جميع المؤلفات العلمية المطبوعة في بولاق وسائر المطابع المصرية ، وفيها جميع المصنفات العصرية النافعة ، ولا يكاد يوجد كتاب مما طبعه المستشرقون في أوربا وغيرها إلا وهو موجود فيها ، وظلّ النساخ ينقلون له مدة سنين طويلة أهم كتب الأدب واللغة والتاريخ والجغرافيا من دار الكتب المصرية ومن المكتبة الظاهرية في دمشق والمكتبة الخالدية في بيت المقدس وغيرها ، وكان المشتغلون ببيع المخطوطات يحملون الكتب من دمشق وبغداد والحجاز وسائر الاقطار قاصدين بها العلامة تيمور باشا لانه كان أعلم الناس بأقدار الكتب المهمة ولا يتردد في اقتناء ما يحتاج اليه مكتبته منها . وما برح منذ عشر سنين يستنسخ نفائس الكتب النادرة بالتصوير الشمسي من خزائن كتب أوربا والقسطنطينية ، حتى مكتبة الثايتكان (في قصر البابا) قد أتيح للمرحوم تيمور باشا أن ينقل منها بالتصوير الشمسي ما شاء . وعند تيمور باشا جميع الفهارس المطبوعة للخزائن العامة في الشرق والغرب ، فكما علم أن من الميسور نقل نفائس إحدى المكتبات بالفظوغراف بادر الى مراسلة من يتوسط له في ذلك ، وكنا نتمنى لو مدت الله في أجله عشر سنوات أخرى حتى يستكمل برناجه العلمى فيما يتعلق بمكتبته ومؤلفاته وسائر أعماله العلمية والمكتبة التيمورية واقعة في حيّ الزمالك في الجزيرة ، في دار أنشأها رحمه الله لهذا الغرض تحيط بها حديقة غناء ، ووقف عليها أطيافاً تضمن بقاءها ونماءها

(وقبل نشر هذه الطبعة من هذا الكتاب رأى نجله الفاضلان حفظهما الله أن نقل هذه الخزانة الى دار الكتب المصرية في جناح خاص بها أعمّ نفعاً وأضمن لحفظ تلك النفائس فأذننا بنقلها ، وهى الآن من أئمن ما ألحق بدار الكتب المصرية) ويبلغ عدد الكتب في هذه الخزانة العامرة نحو ثلاثة عشر ألف كتاب ، فصفاً مخطوط أو مصور بالفظوغراف ، ونصفها مطبوع . وتمتاز هذه الكتب

بأنها من النفائس المختارة . وكان اختياره يقع في بادئ الأمر على العلوم التي يغلب عليه الاشتغال بها ، وهي التاريخ والجغرافيا والخطط والأدب واللغة وعلوم العربية ثم توسع في تنميتها فاستكمل العلوم الشرعية والاسلامية . ولما بدت له فكرة جعلها مكتبة عامة تجاوز ذلك الى سائر العلوم الجديّة فصار يأخذ من كل علم أنفَسَ ما أُلِّف فيه ، ما خلا الروايات وما أشبهها فانه لا يقتنى من ذلك إلا ما تكون له ميزة أخرى تتصل بأغراضه العلمية والمالية

وكان في بداية الأمر أراد أن يجمع مجموعات من الصحف اليومية ، ثم عدل عن ذلك الى الاقتصار على الوقائع المصرية (وهي كاملة عنده من بدايتها الى الآن) وعلى المجلات المهمة والمصورة

والذي يدخل دار الكتب التيمورية يرى فيها عند النظرة الاولى ذوق صاحبها وآثار ميوله ، فهناك جدران مزينة بأنواع الجلود النفيسة التي كانت تصنع للكتب في ادوار الحضارة العربية الاسلامية . وصورٌ لمشاهير العالم الاسلامي كصلاح الدين الايوبي وعبد القادر الجزائري وجمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده والشيخ طاهر الجزائري والشيخ حسن الطويل والشيخ جمال الدين القاسمي وملوك آل عثمان ورجال الاسرة العلوية في مصر ومشاهير العلماء والوزراء والذين لهم أثر في نهضة المسلمين والذب عن حياض الملة ، وبين هذه الصور ما يعد أثرياً أو نادراً

ونضرب المثل الآتي لعنايته بمكتبته وآثارها :

كان فيما كان بمنزل آبائه في درب سعادة كيس مهمل مملوء برسائل ومكاتبات دارت بين رجال هذه الاسرة الكريمة ومعاصريهم من رجال الدولة . فعمد رحمه الله الى هذه الاوراق فصفنها ورتب الاشياء والنظائر واستخرج منها اثني عشر مجلداً ضخماً كمجلدات الصحف اليومية اذا جلدت . وهذه المجلدات تحتوى على رسائل رسمية وغير رسمية واردة على رجال الاسرة التيمورية من عزيز مصر محمد علي باشا ، وابنه القائد العظيم ابراهيم باشا ، وغيرها من رجال الدولة

وأعيان البلاد . وقد جمع هذه الرسائل بحسب مواضعها . فالوثائق التاريخية مجموعة معا ، والمستندات القضائية كذلك ، وما يدل على أساليب الإدارة يومئذ مضموم بعضه الى بعض . . الى غير ذلك مما يدل على دقة عجيبة . وفي آخر كل مجلد فهرسٌ بخط الباشا يعين القارئ على الاستفادة من هذه النفائس وأعجب من ذلك ما تراه في الخزانة التيمورية من آثار فضل صاحبها ودلائل علمه الجَمِّ ، بما وضعه من فهرسٍ دقيقة لكثير من الكتب الخطية ، وانك لتقف أمام المجلد الضخم المكتوب منذ خمسمائة سنة أو ثمانمائة سنة بخط تصعب قراءته على كبار العلماء ، فترى تيمور باشا قد قرأه قراءة درس وتحقيق ، وجعل له في آخره فهرساً أشار فيه الى كل ما هو مدّخر في المجلد من مسائل لا ينتبه لها إلا العالم النحرير . وان سياحةً بين مثل هذه الكتب تكفي لمعرفة قدر هذا الراحل ومكانته العلمية

هذه نظرة اجمالية في مكتبة تيمور باشا . أما الكلام التفصيلي عليها ، وبيان ما فيها من نفائس وما انفردت به مما لا يوجد في غيرها فهذا يخرج عن دائرة الكلام على ترجمة المرحوم تيمور باشا ويستحق أن يفرده له مقال خاص

﴿ صلابته الدينية والقومية ﴾

كثيرٌ من شباننا — الذين لو عاشوا بقدر ما عاش تيمور باشا عشر مرات لاینالون عشر مانال من اجماع الناس على امتداحه — يخافون من أن يوصفوا بالصلابة الدينية ؛ بل قد يخجلون من إسلامهم ، وينافقون لغربيين نفاقاً يفهمه الغربيون ويحتقرونهم بسببه . وأما تيمور باشا فكان في منتهى اللطف والرفقة والرغبة في الجمالة إلا اذا امتحنت صلابته في الدين والقومية فانه يفتخر بهما ويتمسك بكل ماله صلة بهما . ساح في أوربا فكان فيها كما كان لما سافر الى الحج شديد الحرص على شعائره المليية ، ولم يرفع طربوشه عن رأسه في كل عاصمة دخلها وفي كل شارع افرنجى سلكه . وقال لي غير مرة انه كان يلقي

بسبب ذلك حرمة ومعونة من الاوربيين ، ولا صحة لما يزعمه المتفرجون من أنهم
يلبسون البرنيطة في أوربا اتقاء الهزء والسخرية بهم^(١)
ومن أراد أن يعرف صلابة تيمور باشا في أخلاقه الدينية والقومية فليطلع
على الاوراق المالية التي يتعامل بها مع مصرف كريدى ليونه وغيره فانه لا يؤرّخ
تحاويله المالية إلا بالتاريخ الهجرى وحده . وقد رضى منه مصرف الكريدى ليونه
بذلك ولو فعل كل غنى مسلم كما كان يفعل تيمور باشا لكان التاريخ الهجرى غير
مصاب بالخذلان الذى أصيب به فى كل مكان ، حتى فى دار الافتاء الاسلامية
بالقاهرة حيث يؤرّخ مفتى المسلمين فتاواه بالتاريخ المسيحى . ولست أدري أى
عيب فى كتابة التاريخ الهجرى حتى نستحي منه عند مواطنينا ونهزم به
بلا موجب ...

هذه الملاحظات التى كان لها المكان الأعلى عند تيمور باشا قلّ من الناس
— بل وأئمة الناس — من ينتبه لها . ولذلك أصابنا الانحلال ، ومن هذه الخروق
دخل علينا الاجنبى واستولى علينا
رحمة الله على تيمور باشا ، فقد كان كاملا من كل النواحي . ولو شئتُ أن
أحدث القراء عن جميع نواحي كماله لخرجت من مقال فى ترجمته الى مجلد فى تدوين
سيرته من سنة ولادته ١٢٨٨ هـ الى يوم وفاته (السبت ٢٧ ذى القعدة ١٣٤٨)
وانها لسيرة رجل من الابرار المتقين ، رحمه الله وأعلى مقامه فى روضات النعيم
القاهرة : ١٠ ذى الحجة ١٣٤٩

محمد عبد الحليم

(١) من الامثال التى كانت معروفة عند الترك فى المائة السنة الماضية أن الافرنجى تنبجه
الكلاب . وسبب ذلك أن البرنيطة كانت غريبة فى بلاد الترك وكان الصبيان يجتمعون حول لابس
البرنيطة لينفرجوا عليه . فما زال اصحاب البرانيط مصرين على لبس برانيطهم الى ان صارت
مألوفة بل الى ان صار الترك من لابسى البرنيطة . فرحى لاهل الثبات على خصائصهم وميزاتهم
والهزيمة لاهل التقليد المضحك



الحمد لله رب العالمين

والحمد لله ربّ العالمين * والصلاة والسلام على سيّدنا محمد سيّد المرسلين *
وعلى آله وصحبه أجمعين

﴿أما بعد﴾ فهذه رسالة في الزيدية وبيان منشأ نحلّتهم ، والكشف عن غامض أمرهم ، كنّا نشرناها موجزة في مجلة المقتطف (١) . ثم عنّ لنا تجريدنا بعد تهذيبها وضمّ زيادات كثيرة إليها . وقد قسمناها الى فصول بدأنا بالتعريف بهم وبعقيدتهم ويزيد الذي ينتسبون اليه ، ثم أتينا على أخبار شيخهم محدّث طريقهم ومكوّن طائفتهم وأخبار الزعماء من آلّه ذوى الاثر في هذه النحلة ، وما تقلّبت فيه من الاطوار . وعرض لنا أثناء التكلم عنهم تحقيق أمر الزاوية العدوية بالقرافة الصغرى المدفون بها أحدهم فاضطررنا الى التعرّيج بالقارىء عليها وبعّدنا به قليلاً عن المقصد . وعُذّرنا في ذلك أنّنا لم نر من تقصّى أمرها مثل ما تقصّيناها مع ما لهم من الصلة بها . وكنا عثرنا على أخبار منتثرة لثُلّة من عترتهم لا ينتحلون نحلّتهم ولا يمتّون اليهم إلاّ بواشجة القرّنى فرأينا من تمام الفائدة ألا نخلى هذه الرسالة من ملخّص تراجمهم . ثم أخذنا فيما قصدناه من بيان أصل هذه العقيدة وبدء الانحراف فيها وما طرأ عليها بعد ذلك من التبدّل والزيادة والنقص ومنشأ اعتقاد القوم في يزيد وفي الشيطان مستمدّين من الله تعالى التوفيق والتسديد

فصل

❦ في التعريف بهم ❦

اليزيدية طائفة من الاكراد يسكن أكثرهم في جهات الموصل وولاية
أروان الروسية ومنهم طوائف في نواحي دمشق وبغداد وحلب . وهم من أغرب
طوائف المبتدعة بدعةً يدينون بعبادة الشيطان ويقولون بالتناسخ ، ولهم في كتم
نحلثهم والاحتفاظ بأسرارهم بمبالغة شديدة طوت أمرهم عن الناس زمناً ثم أتيح
لبعض من خالطهم من رواد الافرنج وغيرهم كشف القناع عن كثير من دخالهم
ولكن وقع في عباراتهم من الاختلاف ما لا بد من وقوعه في كل أمر يحاط
بالخفاء والكتان

وأول من تصدى للبحث عن أمرهم من أصحاب المجلات العربية فيما نعلم
صاحب مجلة الجنان^(١) التي كانت تصدر في بيروت ثم نشرت مجلة المقتطف^(٢)
فصلاً ملخصاً مما حققه عنهم أحد رواد الافرنج بعد ما تولى فيهم وعاشرهم دهرًا
ثم نشرت مجلة الضياء^(٣) فصلاً عنهم لا يخرج في جوهره عما في المقتطف وان
باينه في بعض المواضع بشيء من الاختلاف والزيادة والنقصان . ثم نشرت مجلة
المشرق^(٤) فصلاً آخر كان أوفى مما تقدمه في استقصاء أخبارهم . وعثر أحد
الفضلاء في الموصل على نسخة مخطوطة باللغة العربية من كتابهم (الجلوة) و(مصحف
رش) فنشرهما بنصيهما في إحدى المجلات الأمريكية مع الترجمة الانكليزية .
وعثر أحد علماء المشرقيات بالنمسة على نسخة منها بالعربية والكردية فطبعهما
بالنصين والترجمة النمسية في قينة فازداد أمرهم بطبعها جلاء ووضوحاً وأُميط

(١) ج ٧ ص ٥٢٥ (٢) ج ١٣ ص ٣٩٣ (٣) ج ١ ص ٧٠٥

(٤) ج ٢ ص ٣٢ و ١٥١ و ٣٠٩ و ٣٩٥ و ٥٤٧ و ٦٥١ و ٧٣١ و ٨٣٠

الثناء عما تضارب فيهم من الأقوال في الفصول المنشورة في المجلات المتقدم ذكرها غير أن القول في منشا هذه النحلة وأول مبتدع لها وما تقلبت فيه بعد ذلك من الاطوار حتى وصلت الى ما هي عليه الآن لم يزل غامضاً ملتبساً وكل ما أوردوه عنها في ذلك جاء مضطرباً مبتوراً لا يصدر عنه الباحث بفناء وهو ما قصدنا البحث فيه في هذه الرسالة بعد أن نلخص من عقائدهم ما يتوقف عليه أطراد البحث ويمثل للقارئ صورة مجملة منهم

فصل

❦ في ما خص عقيدتهم ❦

للقوم كتابان كما ذكرنا أحدهما كتاب الجلوة^(١) وهو يتضمن ما خاطب به البارئ تعالى عباده والمقصود بهم اليزيدية وكلاماً في قدمه تعالى وبقائه وقدرته ووعدته ووعيدته وذكر القول بتناسخ الأرواح وفيه أن الكتب التي بأيدي الخارجين أي أهل الأديان المعروفة ليست كما أنزلت بل بدلوا فيها وحرّفوا فما وافق منها سنن اليزيدية فهو المقبول وما غايرها فمن تبدلهم

والثاني مصحف رش أي الكتاب الاسود وفيه حديث خلق السموات والارض وما فيها من بحار وجبال وأشجار وخلق الملائكة والعرش وآدم وحواء وارسل الشيخ عادي بن مسافر من الشام الى لاش وما كان من نزول طاووس ملك (أي الشيطان) الى الارض واقامته ملوكاً لليزيدية ومقاومة اليهود والنصارى

(١) سيأتي في ترجمة شيخهم الشيخ حسن انه صنف كتاباً اسمه الجلوة لارباب الخلوة ولا ريب في أنه غير هذا الكتاب الذي بأيدينا فان الرجل كان على رقة دينه ذا عقل ودهاء وعلم وأدب لا ينحط قلمه الى مثل هذا السحق

والمسلمين والعجم لهم . وفيه أن كافة الطوائف البشرية من نسل آدم وحواء وأما شيث ونوح وأنوش وهم آباء اليزيدية الأولون فمن نسل آدم فقط وأصلهم من توأمين ذكر وأنثى ولدهما بلحدي الخوارق . وأن طوفاناً أتى على اليزيدية بعد طوفان نوح مضى عليه الآن سبعة آلاف سنة كان ينزل في كل ألف سنة منها إله من السماء يشرع لهم الشرائع ويسن السنن ومن هؤلاء الآلهة السبعة يزيد الذي ينتسبون إليه . أما رئيسهم وأولهم فالشيطان المعبر عنه عندهم بطاووس ملك ومرتبة هؤلاء الآلهة دون مرتبة الآلهة الأعظم الواحد القهار الفعال لما يريد

وفي هذا الكتاب أيضاً شرائعهم وما أحل لهم وما حرّم عليهم في الزواج وغيره وشرح أمر الطواف بسناجقهم (أى أعلامهم) في البلدان والقرى لجمع الصدقات وزيارتهم لقبر الشيخ عادى وما يفعلونه في عيد أول السنة من قطف النور الأحمر وذبح الذبائح وإطعام الفقراء وزيارة القبور وفي كلا الكتابين من التلفيق والخلط مافيه . وتمتاز نسخة النسخة بالنص الكردي فيها . وتختلف عنها الأمريكية ببعض زيادات وتقديم وتأخير في العبارات وفيها ملحقات فيه ما ليس في الكتابين من شرائعهم وأحوالهم وكرامات أوليائهم وتفصيل مراتب أمرائهم وشيوخهم وأغنية مختلة الوزن والعبارة في مدح الشيخ عادى وأخرى مثلها تتلى في صلاتهم وصورة المحضر الذي كتبوه لما أرادت الدولة العثمانية تجنيدهم ، وقد ذكرنا فيه السبب الديني المانع لهم من مخالطة غيرهم

هذا ملخص ما في الكتابين اقتصرنا فيه على ما تدعوا اليه الحاجة من خبر نحلتهم ومن أراد المزيد فعليه بالرجوع اليهما وهما بخزانتنا في فنّ العقائد (رقم ٤١٨ و ٥٠٥) . وقد عثرنا على نبذة ناقصة الآخر ملحقة بنسخة عندنا من كتاب حسن التصرف لعلاء الدين القونوى شرح التعرف لمذهب أهل التصوف

للكلاباذى فيها شيء عن هذه العقيدة رأينا أن نقله هنا لأننا لم نقف لمؤلفينا على كلام عن هذه النحلة سوى شذرات يذكرونها بالمناسبة في بعض التراجم قليلة الفائدة . وهذا ما جاء بهذه النحلة ببعض تلخيص :

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين رب يسر . اللهم ألهمنا الصواب وفصل الخطاب وجنبنا العي والغي والارتياب . وهب لنا من لدنك رحمة انك [أنت] الوهاب . أما بعد فهذه كلمات في بيان مذهب الطائفة الزيدية وحكمهم وحكم الاموال الكائنة بأيديهم * اعلم انهم متفقون على ابطال من اعتقادهم وعقائدهم وأقاول كلها مما يوجب الكفر والضلال . منها انهم ينكرون القرآن والشرع ويزعمون انه كذب وأن مثل هديانات وأقوال الشيخ نضر^(١) هي المعتمد عليها والتي يجب أن يتمسك بها ولهذا يعادون علماء الدين ويغضونهم بل لو ظفروا بهم يقتلونهم أشنع قتل ، كما وقع غير مرة . وان وقعت الكتب الاسلامية في أيديهم يلقونها في القاذورات بل يمزقونها ويتغوطون ويبولون عليها . وذلك مشهور لاسترة له . ومنها أنهم يحلون الزنا اذا جرى بالتراضي . أخبرني من أثق بخبره أنه رأى ذلك مسطوراً في كتاب لهم ينسبونه الى الشيخ عدى . ومنها أنهم يفضلون الشيخ عدياً على الرسول (عليه الصلاة والسلام) بمراتب بل يقولون إنه لامناسبة بينهما . ومنها أنهم يصفون الله تعالى بصفات الاجسام كالأكل والشرب والقيام والتعود وغيرها . ومنها أنهم يحكون حكايات في شأن الله تعالى ورسوله والشيخ عدى تشتمل على تدلل الله تعالى ورسوله بين يدي الشيخ عدى وعلى تحقير شأنهما والاستهزاء بهما وتضجره من ترددهما اليه واستغنائاه عن صحبتهما وملاقاتهما وغير ذلك مما يجب تنزيه شأن الله تعالى ورسوله عنه . ومنها

(١) لعله فخر الدين المذكور في كتابهم الاسود المسمى (مصحف رش) واسمه نورايل المخلوق يوم السبت وهو بزعمهم خالق الانسان والحيوان والطير والوحوش

أنهم يمكنون شيوخهم من زوجاتهم ومحارمهم ويستحلون ذلك ويعتقدونه .
ومنها أنهم يصرحون بأن لافائدة في الصلاة ولا بأس في تركها وهي ليست واجبة
بل الواجب طهارة القلب وصفائه . ومنها أنهم يعتقدون أن اللالاش^(١) أفضل
من الكعبة وأن لافائدة من زيارتها لمن يقدر على زيارة اللالاش . ومنها أنهم
يسجدون للالاش ولكل مكان شريف بزعمهم وخصوصاً لمقام الشيخ عدى فانهم
يدّعون أن من لا يسجد له كافر . ومعلوم أن هذا السجود كالسجود للصنم والشمس
ومنها أنهم يعتقدون أن الشيخ عدياً يجعل أمته يوم القيامة في طبق ويحمله على
رأسه وينذهب بهم الى الجنة . فهذه بعض أقوالهم وأفعالهم القبيحة وقد تواترت
عند من خالطهم وخبر أحوالهم . ثم إني سمعت غير واحد ممن كشف عن مضمرات
صدورهم الخبيثة يقول إنهم ثلاث فرق : إحداها غلاتهم الذين قالوا إن الشيخ
عدي بن مسافر هو الله نفسه . والثانية الذين يقولون إنه ساهم الله تعالى في الآلية
فحكم السماء بيد الله تعالى وحكم الأرض بيد الشيخ عدى . والثالثة الذين يقولون
إنه ليس الله تعالى ولا شريكاً له ولكنه عند الله تعالى بمنزلة الوزير الكبير
لا يصدر من الله تعالى أمر من الأمور إلا برأيه ومشورته . والظاهر أن مذهبهم
يؤول الى الحلول وهم يوالون النصارى ويصوبون بعض عقائدهم . انتهى ببعض
تلخيص وبأكثر لفظه

(١) لالاش قرية بالهكارية سكنها الشيخ عدي والظاهر ان المراد بها في هذه النسخة معبد بها

فصل

❦ في يزيد الذي ينتسبون اليه ❦

جاء في كتاب الملل والنحل ذكر لفرة من الاباضية يدعون باليزيدية وهم أتباع رجل اسمه يزيد بن أبي أنيسة وهو غير المحدث المشهور كان بالبصرة ثم انتقل الى أرض فارس ، وكان من زعمه أن الله تعالى سيعث رسولا من العجم وينزل عليه كتابا جملة واحدة ينسخ به الشريعة الاسلامية ويكون على ملة الصابئة المذكورة في القرآن الكريم وليست هي الصابئة الموجودة بخراسان وواسط فذهب بعض الافاضل الذين بحثوا في أمر اليزيدية الى أنهم من بقايا هذه الفرقة . والظاهر أن الحامل لهم على هذا الرأي اتحاد الفرقتين في النسبة وسوء المعتقد . والذي ظهر لنا بعد التحقيق أن لالعلاقة بين يزيدية اليوم وتلك الفرقة وأن أتباع ابن أبي أنيسة قد لحقوا بغيرهم من الفرق التي بادت وبادت معها آراؤها . أما يزيدية اليوم فنسبتهم الى يزيد بن معاوية على التحقيق كما يقولون ، ولكن لاعلى مالفقه من المزاعم بل لما سنورده عليك بعد

وزعمهم هم في يزيد على ما جاء في كتابهم الاسود (مصحف رش) أن معاوية أباه كان خادما لنبي الاسماعيليين أي نبينا صلوات الله عليه وحلق رأسه يوما فخرجه وأكب على الدم فلحسه بلسانه لئلا يسيل على الارض فقال له النبي أخطأت وستكون ذريتك أعداء لأمتي فعاهده على أن لا يتزوج أبداً ولم يكن له بنون من قبل ولكن الله سلط عليه عقارب لدغته في وجهه وجزم الاطباء بموته إن لم يتزوج فتزوج امرأة في الثمانين ليأمن حملها فلما أصبحت اذا هي بنت خمس وعشرين فحملت وولدت يزيد أحد آلهتهم السبعة

وذهب بعض الباحثين الى أنهم من الجوس الداسنيين هجروا حاضرتهم القديمة يزُد وسكنوا داسن فقبل لهم اليزيديون ثم حرفته العامة وقالت يزيديون . وهو زعم باطل لا يقوم عليه دليل

فصل

— في الشيخ عادى —

للشيخ عادى مقام غير منكور عند اليزيدية وقبره اليوم كعبتهم التى يحجون اليها وشيخهم الأعظم سادن مقامه ولهم فيه مزاعم فى مصحف رشّ منها أن الله تعالى أرسله من أرض الشام الى لالش ومفهوم العبارة أن ذلك كان قبل خلق آدم عليه السلام . وهو من الخلط الذى لا تخلو منه عباراتهم

وفيه أنهم عند ارسال السناجق (الأعلام) الى القرى لجمع الصدقات يخرجونها من عند قبره باحتفال عظيم ورقص وغناء وزمر ونقر على الدفوف والطبول ويعجنون من ترابه بنادق (كرات صغيرة) تحمل مع السناجق فتفرق فى القرى للتبرك بها . وعند عقد الزواج يأتون برغيف من دار شيخهم يتقاسمه العروسان . فان لم يوجد اكتفيا بسف شيء من تراب الشيخ عادى . وفى الزوائد الملحقه بالنسخة الأمريكية أن من يموت منهم يجب أن يحضره شيخ من شيوخهم الذين فى طبقة (الكوجك) ليضع فى فيه شيئاً من هذا التراب قبل دفنه ، وفيها أيضاً تفصيل مناسكهم عند زيارته وأنها مفضلة عندهم على حج البيت الحرام مع التصريح بأنه مبتدع ملتهم ومرشداهم الأول الى طريقها

وفى النسخة الأمريكية أيضاً نبذة عن الشيخ عادى وردت قبل كتاب الجلوة كمقدمة له نثبتها هنا دليلاً على مبلغ جهلهم بالتاريخ وخلطهم بين الازمان المتفاوتة ونموذجاً لما فى كتابيهم من الركاكة وسوء التعبير وهذا نصها « فى زمان المقتدر بالله سنة مائتين وتسعين هجرية كان منصور الخلاج وشيخ عبد القادر السكيلانى فى

ذلك الوقت ظهر انسان اسمه الشيخ عادى من جبال الحكارية^(١) أصله من أطراف حلب أو من بعلبك جاء وسكن جبل لالش قريب مدينة الموصل نحو تسع ساعات والبعض قالوا إنه من أهل حرّان ونسبته الى مروان بن الحكم فانه شرف الدين أبو الفضائل عادى بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان وكان وفاته سنة خمس مائة وثمانية وخمسين هاجرية وقبره يزار الآن قرب قرية باعدرى^(٢) من قرى الموصل تبعد عنها احدى عشر ساعة واليزيدية هم نسل الذين كانوا مریدين عند الشيخ عادى المذكور والبعض منهم ينسبون الى يزيد ومنهم الى الحسن البصرى « انتهى

ولا بدّ لنا قبل التعريف بهذا الشيخ من تصحيح اسمه فانه ورد في كتابهم مرسوما بزيادة الف بعد العين كما رسمناه متابعة لهم وبه ورد أيضا في مجلّات الجنان والمقتطف والمشرق . وورد في مقالة مجلة الضياء بلفظ الشيخ الهادى وجاء بها عنه ما نصه « الذى فى الاصل السريانى الشيخ ادى وكذلك هو فى النقل الفرنسوى ولعل لفظه الصحيح عدىّ إلا أننا رأينا بوليلى رواه بزيادة هاء فى أوّله كما أثبتناه فيما قلناه عنه قريبا وهو الذى اعتمدناه فى سائر المقالة توحيدا للتسمية » . انتهى قلنا : والصواب أنه (عدىّ) كما ظنّه فى تصحيح لفظه

وفى مقالة مجلة المشرق ذكر لاسطورة رواها رجلان من اليزيدية مصرّح فى آخرها بأن لفظ عادى محوّل عن آدى وخلاصتها أن مزار الشيخ كان فى الاصل ديرا للفساطرة بنى على اسم القدّيس أدّى أو آدى ثم تفرق رهبانه باغواء طاووس ملك لهم ودانوا باليزيدية وظهر فى إبان ذلك الشيخ عادى بدعوته وأنبا تلاميذه بأمر الرهبان قبل وقوعه وأوصاهم بدفنه فى مكان المذبح الاعظم بالبيعة بعد هدمه

(١) اى الحكارية

(٢) اوردها ياقوت فى معجم البلدان بلفظ باعدرا بالذال المعجمة وقال عنها من قرى الموصل

فَعَمِلُوا بِوَصِيَّتِهِ وَصَارُوا يَحْجُونَ إِلَى قَبْرِهِ كُلَّ سَنَةٍ وَحَوَّلُوا اسْمَ آدَى إِلَى عَادِي أَنْتَهَى
قُلْنَا: وَالْقَوْلُ هَذَا التَّحْوِيلُ ظَاهِرُ الْبَطْلَانِ لِمَا سَيَأْتِي. وَلَعَلَّ كَاتِبَ الْمَقَالَةِ
الْفَاضِلُ كَانَ مُتَوَقِّفًا فِيهِ أَوْ فِيمَا وَرَدَ عَنْ أَصْلِ الْمَزَارِ أَيْضًا فَانْهَ خَتَمَ عِبَارَتَهُ بِقَوْلِهِ
(فَتَأْمَلْ)

وَالصَّوَابُ أَنَّهُ الشَّيْخُ عَدِيٌّ بْنُ مَسَافِرٍ أَحَدُ صُوفِيَّةِ زَمَنِهِ وَمُعْتَقِدِيهِمْ، تَرْجَمَهُ
ابْنُ خَلِّكَانَ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ فَقَالَ عَنْهُ « الشَّيْخُ عَدِيٌّ بْنُ مَسَافِرٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ
ابْنِ مُوسَى بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مَرْوَانَ. كَذَا أَمَلَى نَسَبَهُ بَعْضُ ذَوِي قَرَابَتِهِ
الْمُكْدَارِيُّ مَسْكَنًا الْعَبْدَ الصَّالِحَ الْمَشْهُورَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ الطَّائِفَةُ الْعَدَوِيَّةُ » أَنْتَهَى
وَذَكَرَ ابْنُ الْوَرْدِيُّ نَسَبَتَهُ فِي تَارِيخِهِ كَمَا ذَكَرَهَا ابْنُ خَلِّكَانَ وَزَادَ فِيهَا بَعْدَ مَرْوَانَ
الْأَخِيرَ « ابْنُ الْحَكَمِ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَمْوِيُّ » وَفِي هَذِهِ الزِّيَادَةِ نَظَرٌ وَكَذَلِكَ فَعَلَ
السَّخَاوِيُّ فِي تَحْفَةِ الْأَحْيَاءِ ^(١) فِي سِيَاقِهِ لِنَسَبِ قَرِيْبِهِ زَيْنِ الدِّينِ يَوْسُفَ الْمَدْفُونِ
بِمِصْرَ بِالقَرَأَةِ الصَّغْرَى غَيْرَ أَنَّهُ ذَكَرَ بَعْدَ مَرْوَانَ الْأَخِيرَ « ابْنُ الْحَكَمِ بْنُ أَبِي الْعَاصِ
ابْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ » ثُمَّ سَاقَ نَسَبَهُ إِلَى عَدْنَانَ وَهَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ فِي نَسَبِ مَرْوَانَ
ابْنِ الْحَكَمِ فَإِنَّ جَدَّهُ أَبُو الْعَاصِ لَا مَرْوَانَ. وَفِي مَسَالِكِ الْإِبْصَارِ لِابْنِ فَضْلِ اللَّهِ
الْعَمَرِيِّ تَرْجَمَةُ لِلشَّيْخِ عَدِيٍّ جَاءَ فِيهَا أَنَّهُ « مِنْ وَلَدِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ » وَهُوَ
قَوْلٌ لَمْ نَرَهُ لغيرِهِ؛ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ أَرَادَ مِنْ وَلَدِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ فَسَبَقَ قَلَمُهُ إِلَى
مَعَاوِيَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

ثُمَّ قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ عَنِ الشَّيْخِ عَدِيٍّ « سَارَ ذِكْرُهُ فِي الْآفَاقِ وَتَبِعَهُ خَلْقٌ
كَثِيرٌ وَجَاوَزَ حَسَنُ اعْتِقَادِهِمْ فِيهِ الْحَدَّ حَتَّى جَعَلُوهُ قَبْلَتَهُمُ الَّتِي يَصَلُّونَ إِلَيْهَا وَذَخِيرَتَهُمْ
فِي الْآخِرَةِ الَّتِي يَمُوتُونَ عَلَيْهَا. وَكَانَ قَدْ صَحَّبَ جَمَاعَةً كَثِيرَةً مِنْ أَعْيَانِ الْمَشَائِخِ

(١) تحفة الاحياء وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقايا المباركات للامامة
محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ طبع على حاشية الجزء الرابع من فتح العليب
بالطبعة الازهرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢

والصلحاء المشاهير مثل عقيل المنبجي^(١) وحماد الدباس وأبي النجيب عبد القاهر السهروردي^(٢) وعبد القادر الجيلي وأبي الوفاء الخوافي ثم انقطع الى جبل الهكارية من أعمال الموصل وبني له هناك زاوية ومال اليه أهل تلك النواحي كلها ميلاً لم يسمع لأرباب الزوايا مثله . وكان مولده في قرية يقال لها بيت فار^(٣) من أعمال بعلبك والبيت الذي ولد فيه يزار الى الآن وتوفي سنة سبع وقيل خمس وخمسين وخمسمائة في بلده بالهكارية ودفن بزاويته رحمه الله تعالى . وقبره عندهم من المزارات المعدودة والمشاهد المقصودة وحفدته الى الآن بموضعه يقيمون شعاره ويقتفون آثاره والناس معهم على ما كانوا عليه زمن الشيخ من جميل الاعتقاد وتعظيم الحرمة . وذكره أبو البركات ابن المستوفي في تاريخ إربل وعده من جملة الواردين على إربل . وكان مظفر الدين صاحب إربل رحمه الله تعالى يقول رأيت الشيخ عدي بن مسافر وأنا صغير بالموصل وهو شيخ ربعة أسمر اللون وكان يحكي عنه صلاحاً كثيراً وعاش الشيخ عدي تسعين سنة رحمه الله تعالى » انتهى ما ذكره ابن خلكان بنصه

وترجمه ابن الفرات في تاريخه والمقريزي في خططه في كلامه على الزاوية العدوية بما لا يخرج عما ذكره ابن خلكان . وترجمه الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته الكبرى المسماة بلوائح الانوار وفي طبقاته الوسطى فائني عليه في كليهما ثناء كثيراً وذكر أنه أقام في أول أمره زماناً في المغارات والجبال والصحارى مجرداً سائحاً يأخذ نفسه بأنواع المجاهدات . قال وهو أول من قصد بالزيارات وتربية المريدين الصادقين ببلاد الشرق وقصده الناس من سائر الاقطار

(١) و (٢) في نسخة وفيات الاعيان المطبوعة بيولاقي المنبجي وعبد القادر الشهرزوري وكلاهما تحريف
(٣) في نسخة وفيات الاعيان البولافية بيت قارباقاف وهو تحريف صوابه بالقاف وقد نص البقاعي على ذلك في عنوان العنوان في ترجمة الخطيب العدوي احمد بن محمود بن عبد السلام من ذرية أبي البركات ابن اخي الشيخ عدي بن مسافر فقال عنه « البقاعي اليتفاري بفتح الموحدة ثم محتانية ثم فوقانية وفاء وقبل ياء النسبة راء نسبة الى بيت فار من البقاع »

ثم نقل جُملاً من مآثور أقواله فى التصوّف وذكر له كرامات وخوارق الى أن قال :
سكن رضى الله تعالى عنه جبل الهكّار واستوطن بالس الى أن مات بها سنة ثمان
وخسين وخمسمائة ودفن بزاويته المنسوبة اليه وقبره بها ظاهر يزار

وذكر ابن الاثير وأبو الفداء والياقنى أن وفاته كانت سنة سبع وخسين
 وخمسمائة ومثله فى تاريخ ابن الوردى إلا أنه نقل أيضاً عن كتاب بهجة الاسرار
 لنور الدين اللخمى أنها كانت سنة ثمان وخسين وأن أصله من حوران وأطنب
 ابن الوردى فيه وفى وصف زهده وتقشفه وكراماته فى كلام نقل أغلبه الشعرانى
 فى طبقاته . وفى مختصر تاريخ الاسلام للنهبي فى حوادث سنة ٥٥٧ ماضه :
 « وفيها مات شيخ العارفين عادى بن مسافر الهكارى الزاهد وقد قارب التسعين »
 و ترجمه ابن الفرات فى وفيات سنة ٥٥٧ إلا أنه قال أيضاً عن وفاته « وقيل كانت
 وفاته فى سنة خمس وخسين » ومثله فى مسالك الابصار لابن فضل الله ونص
 عبارته « وتوفى سنة سبع وقيل سنة خمس وخسين وخمسمائة »

وقول الشيخ الشعرانى « واستوطن بالس الى أن مات بها » تحريف فى نسخة
 الطبقات الكبرى لأن بالس بلدة بالشام بين حلب والرقّة على مافى معجم ياقوت
 فأين هى من بلدة الشيخ عادى التى سكنها بالهكارية . والذى فى طبقاته الوسطى
 (لا كش) بلام فالف وكاف وكلاهما فيما ظهر لنا تحريف عن لاش وهى الواردة
 فى النصين العربى والكردى من (مصحف رش) إلا أنها وردت فى بعض المواضع
 من النص الكردى بلفظ لايش بالمشناة التحتية بدل اللام وبه وردت أيضاً فى
 مقالة مجلة المقتطف عن التزيدية والصواب أنها بلامين وبهما وردت فى نسخة
 بحفة الاحباب للسخاوى وقد ذكرها ياقوت فى معجمه بلفظ (ليلش) وقال عنها
 قرية فى الحنف من أعمال شرق الموصل منها الشيخ عادى بن مسافر الشافعى
 شيخ الاكراد وامامهم وولده

وفي شذرات الذهب لابن العماد ترجمة « الشيخ عدى » أثنى عليه فيها ثناء
من ترجمه قبله وذكر تجاوز أصحابه الحد في اعتقادهم به حتى زعموا أنه إذا ذكر
على الاسد وقف أو على البحر سكن . وإلى ذلك أشار الشيخ الصديق بن محمد
المقرئ المعروف والده بالمدوخ في وسيلته الجامعة بقوله :

بجاه عدى ذلك ابن مسافر به تسكن الامواج فى لجج البحر
وان قلته لئيش لم يخط خطوة ولا الشبر من قاع ولا القاع من شبر
ووقفنا فى جزء قديم من تاريخ عندنا لم نعلم اسمه ولا اسم مؤلفه على حادثة
وقعت سنة ٦٥٢ لأصحاب الشيخ عدى نبش فيها قبره وأحرقت عظامه ، وهذا
نصّ العبارة « فى هذه السنة جرت بين أصحاب الشيخ عدى بن مسافر وأصحاب
بدر الدين أولؤ صاحب الموصل محاربة كان سببها أن بدر الدين كان كثير التشكيل
على أولاد الشيخ عدى ويكلفهم مالا على وجه المساعدة فاطلقوا ألسنتهم فيه فأرسل
طائفة من عسكره اليهم فقاتلوهم قتالا شديداً فانهزمت الاكراد العدوية وقتل منهم
جماعة كثيرة وأمروا منهم جماعة فصلب بدر الدين منهم مائة وذبح مائة وأمر
بتقطيع أعضاء أميرهم وتعليقها على أبواب الموصل وأرسل من نبش الشيخ عدياً
من ضريحه وأحرق عظامه »

هذا ماظفرنا به من ترجمته وهو عندنا أصل الطريقة اليزيدية ومكوّن هذه
الطائفة على ما أدانا اليه البحث كما سيأتى تفصيله

فصل

❦ في الشيخ حسن ❦

ذكر اسمه في الكتاب الأسود (مصحف رش) على أنه ثاني الآلهة السبعة عندهم ويسمى أيضاً دردائيل وورد في الزيادات الملحقه منعوتاً بالبصري وأن له قبّة في القباب التي حول قبر الشيخ عدى ومن نسله شيخهم الأعظم . وقد بحثنا في كتب التراجم عن اشتهر بالحسن البصري غير التابعي المشهور فلم نعثر إلا على واحد ولكن ليست له صلة بهم ترجمه ابن تغرى بردى في المنهل الصافي فقال : « جعفر بن على بن جعفر بن الرشيد الشيخ المسند المعمر شرف الدين الموصلى المقرى المعروف بالحسن البصري . مولده بالموصل في سنة أربع وستمائة وكان شيخاً فاضلاً عارفاً حافظاً للأخبار والشعر والأدب ذكره الحافظ علم الدين البرزالي وقال سمع من الشهور وردى كتاب العوارف بالموصل وسمع بدمشق من ابن الربيدى وبمصر من ابن الجيزى وبالغمر من ابن رواح وتوفى بدمشق سنة ثمان وتسعين وستمائة رحمه الله . قلت وصاحب الترجمة يلتبس على من لا يعرف التاريخ بالحسن البصري التابعي المشهور المتوفى سنة عشر ومائة » . انتهى

وأما الشيخ حسن المذكور في كتاب اليزيدية فلم ينعته أحد غيرهم بالبصري وهو من آل عدى بن مسافر وأحد خلفائه عليهم . وفي زمنه دب الفساد والزيف فيهم وله ترجمة في فوات الوفيات لابن شاكر قال فيها عن نسبه « الحسن بن عدى ابن أبي البركات بن صخر بن مسافر الملقب بتاج العارفين شمس الدين أبو محمد شيخ الأكراد وجده أبو البركات هو أخو الشيخ عدى » وقد تقدم في نسب الشيخ عدى أنه عدى بن مسافر بن اسماعيل ^(١) الخ فالصواب أن يقال في نسب الشيخ

(١) هذا ما أجمع عليه المؤرخون في نسبه . وجاء في مادة (هكر) من شرح القاموس للصيد مرتضى الزبيدى انه « عدى بن صخر بن مسافر » وعليه يصح ما قاله ابن شاكر غير أنه قول تفرد به الزبيدى مخالف للنصوص العديدة التي اطلعنا عليها

حسن « وجده أبو البركات ابن أخي الشيخ عدى » أو « وجده صخر أخو الشيخ عدى » أى جده الأعلى . وفى تحفة الاحباب للسخاوى فى ترجمة الشيخ عدى « وظهرت له مناقب ومآثر هناك الى أن كثر أصحابه وأولاد أخيه الشيخ العارف صخر بن مسافر فتوفى الشيخ عدى هناك سنة سبع وخمسين وخمسمائة وتختلف بعده أخوه صخر وتفرق أولاده فى البلاد وأقبل اليهم العباد فتزل منهم بالموصل الشيخ شمس الدين الحسن بن أبى المفاخر عدى بن أبى البركات بن صخر أخى عدى بن مسافر الملقب بتاج العارفين أبى محمد شيخ الأكراد . وجده هو أخو عدى بن مسافر » ثم قال ابن شاكر عن الشيخ حسن « وكان شمس الدين من رجال العالم رأياً ودهاء وله فضل وأدب وشعر وتصانيف فى التصوف وله أتباع ومريدون يبالغون فيه قال الشيخ شمس الدين الذهبي بينه وبين الشيخ عدى من الفرق كما بين القدم والفرق وقد بلغ من تعظيم العدوية له أنه قدم عليه واعظ فوعظه حتى رقق قلبه وبكى وغشى عليه فوثب الأكراد على الواعظ فذبحوه ثم أفاق الشيخ حسن فراه يتشخط فى دمه فقال ما هذا فقالوا له أيش هذا الكلب حتى يُبكي سيدنا الشيخ فسكت حفظاً لدسته وحرمة . وخاف منه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فقبض عليه وجبسه ثم خنقه بوتر فى قلعة الموصل خوفاً من الأكراد لأنهم كانوا يشنون الغارات على بلاده فخشى أن يأمرهم بأدنى إشارة فيخربوا بلاد الموصل . وفى الأكراد طوائف الى الآن يعتقدون أن الشيخ لابد أن يرجع وقد تجمعت عندهم زكوات وندور ينتظرون خروجه وما يعتقدون أنه قتل . وكانت قتلته سنة أربع وأربعين وستمائة وله من العمر ثلاث وخمسون سنة »

وترجمه أيضاً ابن العماد الحنبلى فى شذرات الذهب وساق نسبه كما تقدم ونعته بشيخ العدوية الأكراد وذكر عنه ما ذكره ابن شاكر ثم أورد عبارة للذهبي عدد له ولجماعته فيها منكرات وختمها بما معناه « ان كان هذا طريق الجنة فأين اذن طريق النار ؟ »

وترجمه ابن طولون الحنفى الصالحى فى فخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر
استطراداً فى ترجمة محمد بن موسى بن محمد العدوى فذكر ما ذكره ابن شاكر فى
فوات الوفيات وزاد فى آخر الترجمة أنه اختل ست سنوات صنف فيها كتاب
الجلوة لأرباب الخلوة وألشد من شعره :

وصرت فرداً بلائان أقوم به وأصبح الكل والأكوان تفخر بى
وكل معنى معناها وصورتها كصورتي وهى تدعى ابنتى وأبى
والظاهر أنه أقيم خليفة عليهم بعد أبيه عدى بن أبى البركات . أما أول خليفة
عليهم بعد الشيخ عدى الكبير فالذى يعلم من عبارة السخاوى فى تحفة الأحياء
المتقدم ذكرها أنه أخوه صخر وإذا صح هذا فالظاهر أنه أقيم عليهم وهو فى
بلدتهم بيت فار بالبقاع بالشام فأنما لم نقف على أنه هاجر الى أخيه بلالش . والذى
صرح به اللخمي فى بهجة الاسرار فى مناقب السيد عبد القادر الجيلانى رضى الله
عنه أن أول من أقيم خليفة على هذه الطائفة بعد الشيخ عدى ابن أخيه أبو
البركات بن صخر بن مسافر . وقد ذكر السخاوى هجرته اليه بقوله بعد العبارة
المتقدمة « وقد نزل الشيخ أبو البركات بن صخر أبو هذه الذرية عند عمه عدى
ابن مسافر بالمكان المعروف بلالش فى جبل الهكارية » . ويستخلص من ترجمته
فى بهجة الاسرار^(١) أنه هاجر الى عمه الشيخ عدى من بيت فار من ارض بقاع
العزير الى جبل هكاري وصحبه وخلفه بعد وفاته بزوايته بلالش وكان الشيخ عدى
فى حياته يثنى عليه ويقدمه ويقول فيه « أبو البركات ممن دُعِى فى الازل
وكان من السابقين الى الحضرة » ويقول فيه أيضاً « أبو البركات يخلفنى » وسكن
أبو البركات بلالش الى ان مات مسناً ودفن عند عمه وقبره ظاهر يزار وتخرج عليه
ولده عدى بن أبى البركات وكان مثله فى المناقب والفضائل انتهى . وسائر ما فى
الترجمة مناقب وكرامات وكلمات مأثورة عنه فى التصوف .

(١) ترجمه فى هذا الكتاب فيمن استطرد الى تراجمهم من مشايخ الصوفية

فصل

❦ في شرف الدين ❦

لم يذكره اليزيدية في كتابيهم كما ذكروا الشيخ حسناً ولم تقف له على ترجمة في كتب التراجم ولم نعلم من خبره إلا ما رواه ابن العبري في تاريخ مختصر الدول فقد ذكره عرضاً باسم شرف الدين محمد بن الشيخ عدي في حوادث سنة ٦٥٥ فقال « وفيها سبَّ السلطان عز الدين ^(١) رسولا إلى خدمة هولاكو شاكياً على بايجو ^(٢) نون أنه أراحه عن ملكه . فأمر هولاكو أن يتقاسما الممالك هو وأخوه ركن الدين . فظهر عز الدين فأتى إلى قونية ومضى ركن الدين مع بايجونوين إلى خيَّمه . وخلف عز الدين من بايجونوين وجه مملوكه إلى نواحى ملطية وخرتبرت ^(٣) . ليستخدم له عسكرا من الأكراد والتركمان والعرب . فوصل هذا المملوك وسير في طلب شرف الدين أحمد بن بلاس من بلد الهككار وشرف الدين محمد بن الشيخ عدي من بلد الموصل السكرديين فأتياه . فأقطع ابن بلاس ملطية وابن الشيخ عدي خرتبرت » ثم قال بعد أن ذكر مقتل ابن بلاس « وأما ابن الشيخ عدي فرحل من خرتبرت ليتصل بالسلطان عز الدين فأدركه أنكورك

(١) هو عز الدين كيكلاس بن غياث الدين من الملوك الصليحية ببلاد الروم وكان مقرهم قونية وأخوه ركن الدين اسمه قايح أرسلان . وانظر خبر دولتهم في تاريخ ابن خلدون ج ٥ طبع بولاق

(٢) هو من أمراء المغل وقوادهم وقد ورد اسمه في تاريخ ابن خلدون ج ٥ ص ١٧٢ - ١٧٤ بلفظ (بيكو) وورد في ص ٥٤٢ من هذا الجزء بالجمع بدل الكاف ولكنه حرف بلفظ (بنجو) ويقال أنه تولى لما طلبه هولاكو للسير معه إلى فتح بغداد فاتهمه بالفدر والاستبداد فلما انقضى أمر بغداد بعث إليه من سقاء السم فأت

(٣) هي المعروفة الآن بخربوت

نوين وقتله ومن معه « انتهى . وهو كل ما علمناه من خبره . والذي ترجحه أنه ابن طاغيتهم الشيخ حسن المتقدم ذكره قبله لان الشيخ عديا لم يعقب وكان لحسن هذا ولد بهذا الاسم وهذا اللقب سيرد في نسب زين الدين الآتي بعده فانه (زين الدين يوسف بن شرف الدين محمد بن شمس الدين حسن) الخ على ما نقش على باب زاويته ، وذكره السخاوى فى تحفة الاحباب ، ولا يبعد أن يكون شرف الدين المذكور ولى الزعامة على هذه الطائفة بعد أبيه بالموصل . والله أعلم

فصل

❦ فى زين الدين وعز الدين ❦

هما رجلان كبيران من آل عدى بن مسافر لم تذكرهما اليزيدية فى كتابيهم الجلوة والكتاب الاسود كما ذكروا الشيخ حسناً . أما زين الدين فهو كما فى تحفة الاحباب للسخاوى فى الكلام على تربته بالقرافة الصغرى الشيخ الصالح العارف المحقق الربانى شيخ مشايخ الاسلام زين الدين أبو المحاسن يوسف بن شرف الدين محمد بن حسن بن عدى بن أبى البركات بن صخر بن مسافر بن اسماعيل بن موسى ابن الحسن بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس . ثم ساق نسبه الى معد بن عدنان الى أن قال : القرشى الأموى نزىل القاهرة . والذي يفيد سباق هذا النسب أنه حفيد الشيخ حسن المتقدم ذكره غير أن نعت السخاوى له بتلك النعوت يدل على أنه كان فى نظره مرضى الطريقة بعيداً مما كان منظوياً عليه جدّه حسن من المنكرات . ثم ذكر أنه توفى سنة ٦٩٧ وأن القبة التى على

ضريحه وافق الفراغ من عمارتها في ربيع الاول سنة ٧١٥^(١) وانه قدم الى الشام
فاكرم وأنعم عليه بامرة ثم تركها وانقطع على هيئة الملوكن من اقتناء الخيول المسومة
والجوارى والخدم والملابس وعمل الاسمطة الفاخرة ثم خاف على نفسه فترك ولده عز
الدين هناك ودخل الى القاهرة وأقام بها فاكرم بها

وترجمة المقرئ في خطه في كلامه على الزاوية العدوية وابن فضل الله
العمري في مسالك الابصار استطراداً في ترجمة الشيخ عدى بن مسافر وذكر أنه
ابن أخيه^(٢) وخلاصة ما قاله عنه أنه وفد من الموصل الى الشام فاكرم وأنعم
عليه بامرة كبيرة ثم تركها وانقطع في قرية تعرف ببيت فار^(٣) وانغمس في النعم
والملاذ وعاش عيشة الملوكن. وحكى ان بعض نساء الطائفة القيمرية^(٤) كانت مغرارة
به مطبئة في تعظيمه متغالية في الاعتقاد بصلاحه وأنفقت عليه أموالاً جلية وكانت
غير مصغية الى من يعذلها فيه فاحتمل أخصاًؤها عليها بأن حملوها في قفة وأشرفوا
بها عليه وهو عاكف على المنكرات فما زادها ذلك الا ضللاً وقالت : انما يتدل
الشيخ على ربه ! وضاعفت له الانفاق . قال ابن فضل الله « وحكى لى شيخنا شهاب
الدين أبو الثناء محمود الحلبي الكاتب رحمه الله قال بُعثت مع الامير الكبير علم
الدين سنجر الدوادار ليحلفه في أول الدولة الأشرفية^(٥) فأتيناه وهو في قرينته
مثل الملك في قلعة لتجمل الظاهر والحشمة الزائدة والفرش الاطلس وآنية الذهب
والفضة والفضار الصينى وأشياء تفوت العد الى غير ذلك من الاشربة المختلفة

(١) الظاهر ان هذا تحريف بالنسخة فان النقوش على باب هذه القبة سنة ٧٢٥ كما سيأتى

(٢) في هذا تساهل لان بينه وبين جده صخر اخى الشيخ عدى اربعة آباء واسكن من كان
من ذرية شخص فهو ابنه

(٣) هي قرينتهم ببقاع العزيز قبل انتقالهم الى لالش بجبل هكار

(٤) القيمرية وعبر عنهم ابن فضل الله في مسالك الابصار بالقيامرة جماعة من أعيان امراء
الاكراد منسوبون الى قيمر بفتح القاف وسكون الياء وضم الميم وهي قلعة في الجبال بين الموصل
وخلات ولاحدهم المدرسة القيمرية بدمشق وحى معروف بهذه الذبحة وتسمى هذه المدرسة اليوم
بمدرسة (القطط) ولفظها عامة بدمشق (القطاط) بفتح الاول والاشباع

(٥) هي دولة الاشرف خليل بن قلاوون

الالوان والاطعمة المنوعة . فلما دخلنا عليه لم يحتفل بنا وأتاه الامير علم الدين قبل يده وهو جالس لم يقم له فبقى الدوادار قائماً قد أمه يحدثه وزين الدين يسأله لاهو يجلس ولا زين الدين يقول اجلس ، ثم أمره بالجلوس فجلس على ركبتيه متأدبا بين يديه ثم لما حلفناه أنعم علينا بجملة طائلة تقارب خمسة عشر ألف درهم . قلت وقد كان تخلف منهم الشيخ عز الدين أميران وأمر فبقى مدة أميراً بدمشق ثم بصفد ثم بدمشق ثم ترك الامرة وأمر الانقطاع وأقام بالميزة وكانت الاكراد تأتيه من كل قطر بصفايا أموالها تقربا اليه ومنهم على ما حكي من كان يجلس بين يديه . ثم انه أراد الخروج على السلطان وتبعه طوائف الاكراد من كل بلد وباعوا أموالهم بالهوان واشتروا الخيل والسلاح وآلات الحرب ووعد رجالا ممن تبعه بالنيابات الكبار ونزل بأرض اللجون وأتى السلطان خبرهم وانهم على هذا لم يؤذوا أحداً في نفس ولا مال وانما يبيعون أموالهم بالرخص ويشترون الخيل والسلاح بالغالى فأمر تنكز نائب الشام بكشف أخبارهم وقص آثارهم وأمسك السلطان من كان بالزاوية العدوية بالقرافة « الى أن قال « واختلفت الاخبار قليل إنهم يريدون سلطنة مصر وقليل بل كانوا يريدون ملك اليمن . وقلق السلطان لأمرهم وأهمه الى أن أمسك تنكز نائب الشام عز الدين المذكور وأودع الاعتقال حتى مات وفرق الاكراد ولو لم يتدارك لأوشك أن تكون لهم نوبة » انتهى . وفى خطط المقرئى أن إمساك عز الدين كان مدة الملك الناصر محمد بن قلاوون وقال السخاوى سنة ٧٣٣

قلنا والذي ذكره عن الشيخ زين الدين وما كان منظويا عليه من المنكرات يخالف مانعته به السخاوى من النعوت الجميلة وكذلك حادثته مع الشهاب محمود وعلم الدين سنجر وحادثة افتتاح احدى القيمريات به ذكر السخاوى أنهما وقعتا مع ولده عز الدين . واختلفت أقوالهم في عز الدين فقال المقرئى وابن فضل الله « وكان تخلف منهم الشيخ عز الدين أميران » أى تخلف بالشام فاقصرنا فى

التعريف به على جعله من الطائفة وقال السخاوى انه ابن زين الدين كما تقدم ورأيت له ترجمة في الدرر الكامنة للحافظ ابن حجر جاء فيها أنه ابن بنت الشيخ عدى ونصها: «أميران عز الدين الكردي ابن بنت الشيخ عدى قدم الشام فولّى بها الامرة وكان قومه يأتون اليه من كل فج ويتقربون اليه بالاموال ثم شاع أنهم يريدون الخروج على السلطان فأمسك الناصر من كان منهم بالقرافة وكتب الى تنكز بكشف أحوالهم فأرسل الى عز الدين المذكور فسأله عنهم فقال يريدون أن ينفردوا بالملكية فقال وما السبب فقال هذا شيء تخيلوه في نفوسهم فقال لم لا تمنعهم فقال هم يعتقدون فيّ وفي جميع أهل بيتي ولكن حطّنى في القلعة يتقلل جمعهم ففعل فتفرقوا وصاروا بعد ذلك يجيئون الى البرج الذى هو فيه محبوس فيستنجدون له وكان حبسه سنة ٧٣١ وكان حسن الشكل تامّ القدّ صبيح الوجه» انتهى . قلنا والذى ذكره السخاوى في تحفة الاحباب وغيره من المؤرخين أن الشيخ عدى بن مسافر كان أعزب وأن المروى عند طائفته «أنه سأل الله تعالى أن يجعل ذريته في أخيه صخر بن مسافر فاستجاب الله دعاءه» فكيف يتفق مع هذا أن يكون عز الدين ابن بنته . والظاهر أن في نسخة الدرر الكامنة التى وقفنا عليها تحريفاً بأن يكون قوله «بن بنت الشيخ عدى» محرفاً عن «من بيت الشيخ عدى» ولا سيما أن لفظ (ابن) ورد بالنسخة مرسوماً بغير ألف ويسهل تحريفه عن لفظ (من) والله أعلم

ولعلّ القارىء الكريم قد استشعر معنا من أخبار هؤلاء الزعماء أن هذه الطائفة الصوفية أخذت تتحوّل في بعض العصور الى عصابة ثورية نزاعة الى الملاك ولولا ما صودمت به من الملوك والامراء لكان لها شأن غير الذى كان . والظاهر أنهم كانوا يستميلون الى عقيدتهم بعض عظماء الدولة للاستعانة بهم على مآربهم

ورد المكرهه عنهم فقد ذكر ابن الجزري ^(١) في تاريخه عن الامير بدر الدين بكتوت الاقرعي المتوفى بدمشق سنة ٦٩٤ أنه كان ممن ينتمون اليهم وحكى عنه ظلماً وجبروتاً واعجاباً بالنفس مع تعفف عن أموال الناس وبيت المال وذكر أنه كان متولياً شد الشام زمن الملك الظاهر (بيبرس) وعزل ثم تولى شد الصحبة في الدولة المنصورية ^(٢) الى أن قال « وكان ينتمى الى أصحاب الشيخ عدى وانتفع به العدوية رحمه الله وإيانا ». وندكر أننا وقفنا أثناء المطالعات على بعض من كانوا ينتمون اليهم أو ينتصرون لهم ولكن فالتا تقييدهم

(١) هو محمد بن ابراهيم بن الجزري المتوفى سنة ٧٣٩ كما في الدرر الكامنة وعندنا من تاريخه جزء مصور بالشمس فيه من سنة ٦٨٩ الى سنة ٦٩٩ . والامير بكتوت المذكور ترجمة في المنهل الصافي لابن تفرى بردي واخرى مختصرة في تاريخ ابن الفرات ليس فيهما تعرض لانتمائه الى هذه الطائفة

(٢) اي دولة المنصور قلاوون كما في المنهل الصافي

استطراد لذكر الزاوية العدوية

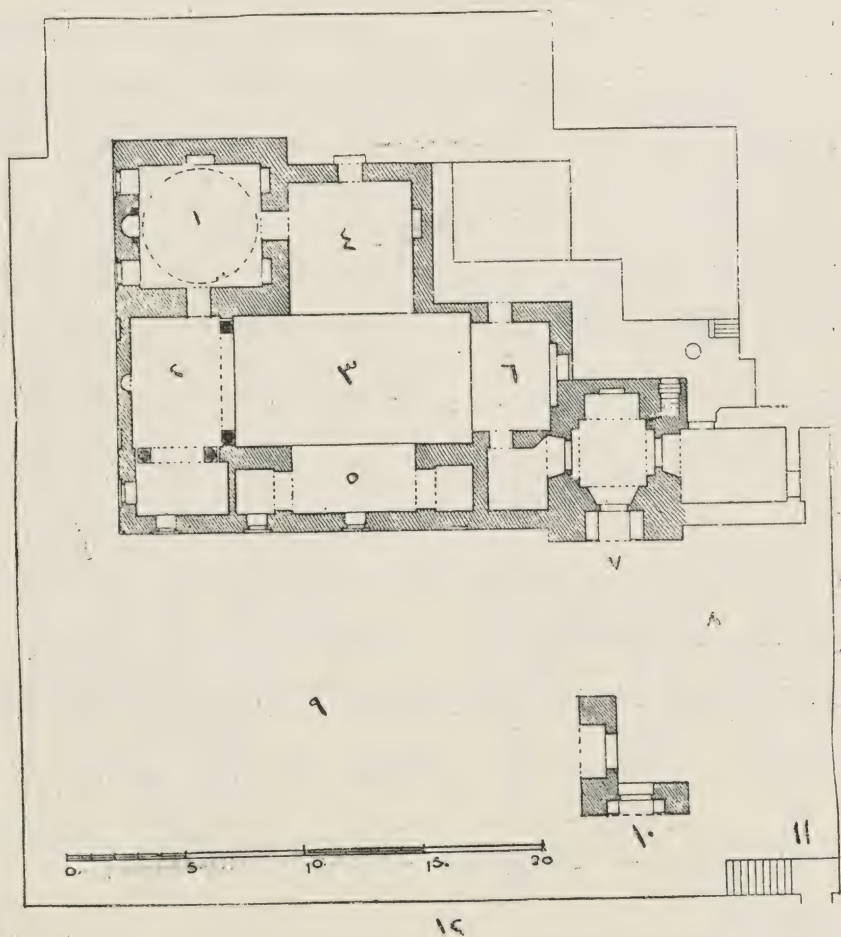
ولنرجع الى الشيخ زين الدين وبقية أخباره ، فنقول : إن الزاوية التي دفن بها بالقراة الصغرى كانت تعرف بزاوية عدى بن مسافر^(١) وبالزاوية العدوية ثم عرفت بالزاوية القادرية لسكنى جماعة من ذرية سيدى عبد القادر الجليل بها وتوليهم شؤونها والنظر على أوقافها وتعرف الآن عند العامة بجامع سيدى على . وقد ذكرها المقرئى فى خطه باسم الزاوية العدوية وقال انها بالقراة تنسب الى الشيخ عدى بن مسافر ولم يتكلم عليها وانما ذكر ترجمة الشيخ عدى وخبر زين الدين وعز الدين أميران . وذكرها السخاوى فى الضوء اللامع عرضا فى ترجمة بدر الدين حسن بن محمد بن عبد القادر القادرى فقال « كان أسن الجماعة المقيمين بزاوية عدى بن مسافر خارج باب القراة الصغرى المشهورة الآن بزاوية القادرية » وذكرها أيضا باختصار فى عدة مواضع من هذا الكتاب سيأتى بيانها ، وذكرها على مبارك باشا فى خطه باسم (جامع القادرية) غير أنه جعلها « داخل باب القراة بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها » وهو وهم بين سببه السهو فيما يظهر . ولم تزل هذه الزاوية باقية الى الآن خارج باب القراة عن يمين السالك منه فى شارع القادرية المسمى باسمها والموصل الى قراة الامام الشافعى

(١) تقدم فى ترجمة الشيخ عدى أنه مدفون بالهكارية من بلاد الموصل وانما نسبت هذه الزاوية اليه لنزول قريبه زين الدين وطائفة من اتباعه بها وقد صرح بذلك السخاوى فى كلامه على تربة زين الدين المذكور فى تحفة الاحباب فقال « ان الشيخ عدى بن مسافر لم يكن بمصر ولا بالقراة بل هذه التربة من اولاد أخيه صخر والشيخ عدى يعرف بالاعزب »

رضى الله عنه وبها أربعة إيوانات في ثلاثة منها قبور سيأتي الكلام عليها وبالركن الجنوبي الغربي قبة بها ضريح الشيخ زين الدين يوسف المذكور والعامّة تسميه بسيدى (علّي) بالتصغير والظاهر أنه محرف عن (عدى) بن مسافر فان بعض المتقدمين كان يعتقد أن هذا الضريح ضريحه بسبب نسبة الزاوية قديما اليه . وسماه على مبارك باشا في خطه (عليا القادري) تبعا للعامّة لا أنهم ينعتونه بهذه النسبة على توهم أن الزاوية سميت بالقادرية نسبة اليه وكان على علي باشا أن يبين خطأهم في ذلك تمييزاً للصحيح من المزاعم من غير الصحيح ، وتلقبه العامّة أيضا بقاضى الحقيقة وتقيم له مولا كل سنة في شعبان وكانت تقيم له (حضرة) كل أسبوع ثم أبطلت الآن ، وقد رمت لجنة حفظ الآثار العربية هذه الزاوية وأعادت الباقي منها الى ما كان عليه وكان في شرفيها مصلى ومئذنة وأما كن أخرى ملحقة بها زالت الآن ولم يبق منها غير باب قديم بقى منفصلا عن البناء مطلا على شارع القادرية وبينه وبين الزاوية ساحة كانت بها هذه الاماكن وقد أحيط الجميع بسور قصير حديث البناء عليه درابزين من الحديد

وهذا مصورها نقلناه من مجموعة هذه اللجنة بعد أن رقمنا أماكنها بأرقام

ليانها :



وهذا ايضاح ما تدل عليه هذه الارقام :

« ١ » القبة وبابها من الايوان الجنوبي ويحيط بهذا الباب من الخارج في وجهته وعضادتيه اطار من الرخام منقوش بآيات كريمة وفي جانبيه تحت العتب عن يمين الداخل منقوش « لا إله إلا الله محمد رسول الله . لا إله إلا الله سيدي عدي ولي الله » وعن يساره « سيدي عدي الوسيلة الى الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم » وبعض كلمات أخرى ذهبت من كلا الجانبين . وفوق

هذا الباب من خارجه لوح منقوش فيه بالحفر « بسم الله الرحمن الرحيم . والسابقون السابقون أولئك المقربون في جنات النعيم . هذا مقام السيد الامام القدوة شيخ شيوخ الاسلام شيخ الطريقة ومعدن الحقيقة فريد عصره شرفت بأقدامه مصر أوحد شيوخ المسلمين زين الدين يوسف بن الشيخ محمد بن الحسن بن الشيخ عدى ابن أبو البركات بن صخر بن مسافر الأموى نفع الله ببركاته المسلمين وذلك في ربيع الاول سنة خمس وعشرين وسبعمائة » (١) . وبجائط القبة من الاسفل افرز بديع من قطع الرخام الملون وبوسطها الضريح وعليه تابوت من الخشب مكسو بستر أخضر مطرز بالحمرة والبياض ومكتوب عليه بالتطريز الابيض « مقام سيدي علي ابن عبد القادر الكيلاني » على ماهو معروف به عند العامة و بأعلى القبة من الداخل طراز به كتابة بالقلم الجليّ تتعذر قراءتها لارتفاعها . وكان على الضريح تابوت تاريخي من الخشب المصطف بديع النقش منقوش به نسب الشيخ وتاريخ وفاته احترق في الحريق الذي وقع بالقبة سنة ١٣٢٥ ولكن كان من حسنات الاستاذ يوسف أحمد (٢) على الآثار أنه نقل هذه الكتابة قبل الحريق وهذا نصها « هذا ضريح السيد الامام العالم العارف الشيخ زين الدين يوسف بن السيد الشيخ شرف الدين محمد بن السيد الشيخ شمس الدين الحسن بن السيد الامام الشيخ شرف الدين عدى بن أبي البركات بن صخر بن مسافر بن اسماعيل بن موسى ابن مروان بن الحسن بن مروان بن الحكم الأموى قدس الله روحه ونور ضريحه

(١) هو تاريخ عمارة القبة الذي ذكره السخاوي في تحفة الاحباب بقوله « وبناء هذه القرية والقبة التي على ضريحه من اعاجيب البناء ووافق الفراغ من العمارة في ربيع الاول سنة خمس عشرة وسبعمائة » ولاريب في انه تحريف في نسخة تحفة الاحباب التي بأيدينا فانها كثيرة الاغلاط والصواب « سنة خمس وعشرين وسبعمائة » كما نقش على الباب وهو تاريخ عمارة بالقبة لا تاريخ بنائها فانها بنيت سنة وفاة الشيخ زين الدين أي سنة ٦٩٧ كما سيأتي منقولاً عن النقوش على باب الزاوية (٢) هو البجاعة المحقق أحد المراقبين بلجنة حفظ الآثار العربية بمصر وله تأليف تشهد له بالقدرة وسعة الاطلاع

انتقل الى رحمة الله يوم الاثنين ثالث عشر ربيع الاول سنة سبع وتسعين
[و] ستمئة

ذنوبى غزار لا أطيق لحصرها وعفوك يامولاي أوفاً^(١) وأزيد
وماهى ذنوبى ان أخاف وأنت لى الها^(٢) لى يوم الشفاعة أحمد
انتهى . ولهذه القبة نافدتان فى الحائط الجنوبيّ نقش على احدهما من
الخارج البيت الاول من هذين البيتين وعلى الثانية البيت الثانى ولكن برسم
(أوفى) بالياء و (الله) بالرفع

«٢» الايوان الجنوبي وبه قبلة وقبر يقع شرق باب القبة قيل لنا انه قبر
السيد محمد الواقف لقب بذلك لوقفه أوقافاً على الزاوية على مايزعمون والغالب
على الظن أنه القبر الذى قال عنه السخاوى فى تحفة الاحباب فى كلامه على تربة
زين الدين المذكور « وبهذه التربة قبر بايوان شرق باب القبة به الشيخ الصالح
العارف بهاء الدين أبو الفتح محمد بن أحمد العدوى أحد خلفاء الشيخ الصالح
زين الدين أبى المحاسن يوسف توفى فى ثالث عشرى ربيع الاول سنة سبع
وثلاثين وسبعائة »

«٣» صحن الزاوية الذى بين الايوانات وهو غير مستوف
«٤» الايوان الغربى وبه قبران أحدهما قيل لنا انه قبر الشيخ حسنين
الغمري والثانى قديم عليه تابوت من خشب منقوش فيه اسم المدفون به وتاريخ
وفاته وهو أحد القادرية وسيأتى الكلام عليه
«٥» الايوان الشرقى وبه قبران قيل لنا إن أحدهما قبر الشيخ على القشلان
وإنه دفن فيه من نحو خمس وأربعين سنة
«٦» الايوان الشمالى وليس به شيء . وبدائر هذه الايوانات الاربعة على

(١) كذا بالالف فى آخره (٢) كذا بالنصب

ارتفاع قامة سورة يس مكتوبة بالخصّ بحروف بارزة في سطر عريض به نقوش غاية في الابداع غير أنها غير تامة

«٧» باب الزاوية وعلى وجهته لوح من الرخام مكتوب فيه بالحفر نسب الشيخ زين الدين وتاريخ وفاته وبناء القبة وهذا نصّ ما فيه على ما قرأه الاستاذ يوسف احمد « أنشأ هذه القبة المباركة على ضريح السيد الامام العالم العارف المحقق امام الموحدين تاج العارفين زين العابدين أبي الشائل الشيخ زين الدين يوسف ابن السيد الامام العالم العارف القدوة شرف الاسلام غوث الانام الشيخ شرف الدين محمد بن السيد الامام العالم العارف شيخ الحقيقة ناصر السنة قانع البدعة أبي محمد شمس الدين الشيخ حسن ابن السيد الامام العالم العارف علم الابرار غوث العباد تاج الزهاد شيخ شيوخ الاسلام ابى الحسن شرف الدين عدى ابن السيد الامام العالم العارف الشيخ أبي البركات ابن صخر ابن مسافر ابن اسماعيل ابن موسى ابن مروان ابن الحسن ابن مروان ابن الحكم الأموى القرشى قدس الله روحه ونور ضريحه وكان انتقاله الى دار الخلود وجوار الملك الودود فى ثلثى ساعة من نهار يوم الاثنين ثالث عشر ربيع الاول سنة سبع وتسعين وستمائة . ومما أشده فى حال عبوره :

ذنوبى غزار لا أطيق لحصرها وعفوك يامولاي أوفى وأزيد
وماهى ذنوبى أن أخاف وأنت لى الله لى يوم الشفاعة أحمد

وكان فراغ القبة فى شهر شوال سنة سبع وتسعين وستمائة « انتهى

«٨» جزء من الساحة كان به المصلى وبشماليه كانت المئذنة

«٩» جزء من الساحة كان به الميضاة والبئر وبيوت الخلاء

«١٠» الباب المنفصل عن الزاوية الآن وهو مطلق على شارع القادرية

و بأعلى وجهته لوح من الرخام به نسب الشيخ زين الدين يوسف صاحب الضريح ولكن به بعض اختلاف فى الاسماء القديمة مع ايصاله بعد مروان الى يزيد بن معاوية

وبه اختلاف أيضا في تاريخ الوفاة بيوم واحد فانها فيه يوم الاثنين رابع عشر ربيع الاول سنة ٦٩٧ وفيه بعد ذلك أن الابتداء في هذا الباب كان سنة ٧٣٦ والظاهر أن هذا الباب وما كان متصلا به من الاماكن زيادات حادثة أضيفت الى الزاوية بعد بنائها وما وقع من الاختلاف في النسب المنقوش عليه فالظاهر أنه من تخليط بعض من كان يذهب الى اتصال نسب الشيخ بيزيد . والله أعلم « ١١ »

سلم حديث ينزل منه الى الزاوية وساحتها لانها أصبحت منحة عن أرض الطريق

« ١٢ » شارع القادرية وهو شرقي الزاوية يفصلها عنه جزء من السور القصير الحديث الذي عليه الدرازين

ثم اعلم أن جماعة القادرية الذين نزحوا الى مصر ونزلوا بهذه الزاوية وتولوا شؤونها والنظر على أوقافها كان من عادتهم دفن موتاهم فيها كما رأيناه في تراجم من وقفنا على تراجمهم منهم . وتلك القبور التي بالايوانات ليست إلا من بقايا قبورهم ولكنها جهلت بذهاب ما كان مكتوبا عليها أو باشتهارها بمن دفن من غيرهم فيها ولم يبق من قبورهم معروفاً الا قبر واحد وهو أحد القبرين اللذين بالايوان الغربي فان الشالي منهما مشهور بالشيخ حسنين الغمرى والله أعلم بصحته والجنوبي عليه تابوت من الخشب مكتوب عليه بالحفر ما نصه مع المحافظة على رسم الكلمات « توفى العبد الفقير الى الله تعالى السيد محمد بن الشيخ علي بن الشيخ حسين بن السيد شمس الدين محمد بن الشيخ حسام الدين شريش بن الشيخ عبد العزيز بن السيد الحسيب النسيب الفرد الحاج محي الدين عبد القادر الكيلاني الحسني توفى ليلة السبت سنة أربع وأربعين وثمانمائة » هكذا رأيت منقوشا على التابوت . وفي الدرر الكامنة في ترجمة محمد بن شريش زيادة (محمد)

بين شريش وعبد العزيز

ولم يذكروا السخاوي في تحفة الاحباب أسماء من دفن من القادرية بهذه الزاوية وإنما أشار إليهم بقوله « وبها قبور السادة الاشراف من أولاد علم الاولياء الشيخ محيي الدين عبد القادر الكيلاني نفع الله تعالى ببركتهم » ولكنه ذكر ذلك في تراجم من ترجمهم منهم بالضوء اللامع وقد استطعنا معرفة ستة منهم وهم :

(الاول) محمد بن علي بن حسين بن محمد الاكحل بن شرشيق القادري قال انه توفي بالطاعون سنة ٨٤٠ ودفن بزاوية عدى بن مسافر بالقرب من باب القرافة . ويظهر من اسمه ونسبه أنه صاحب القبر الباقي معروفاً من قبورهم بالايوان الغربي لولا الاختلاف في الوفاة بين سنة ٨٤٠ و ٨٤٤ فليحقق . وأما جده محمد ابن شرشيق فله ترجمة في الدرر الكامنة للحافظ ابن حجر جاء بها أنه ولد سنة ٦٥١ وحدّث بدمشق وبغداد والخيال (بالحاء المهملة والياء آخر الحروف بلدة بسنجار) وتوفي سنة ٧٣٩ ولم يذكر أنه قدم الى مصر فالظاهر أن أول القادمين اليها أحد أولاده أو حفدته . ثم قال الحافظ : وأولاده الحسام عبد العزيز والبدر حسن والعزّ حسين والظهير احمد ولكنه لم يترجم لاحد منهم . وله ترجمة في المنهل الصافي لابن تغري بردى قال فيها ان له أيضاً أولاداً آخرين

(الثاني) ابنه موسى بن محمد بن علي بن حسين بن محمد بن شرشيق قال إنه توفي بالطاعون سنة ٨٤١ بعد أبيه بيسير جداً ، ودفن بزاوية عدى بن مسافر بالقرب من باب القرافة

(الثالث) ابن هذا زين العابدين محمد بن موسى بن محمد بن علي شيخ الطائفة القادرية قال انه مات سنة ٨٥٥ بعد تعلل مدة طويلة وصلى عليه بمصلى المؤمني في محفل شهده أمير المؤمنين لصداقة كانت بينهما ثم رجعوا به الى زاوية عدى ابن مسافر محل سكنه من باب القرافة فدفن عند أبيه وجده . وذكر بعده أخاه شمس الدين محمد بن موسى بن محمد وقال إنه استقر بعده شيخاً شركة لابن عمهما

ومات سنة ١٨٨٨ ولكنه لم يذكر أنه دفن معهم بهذه الزاوية

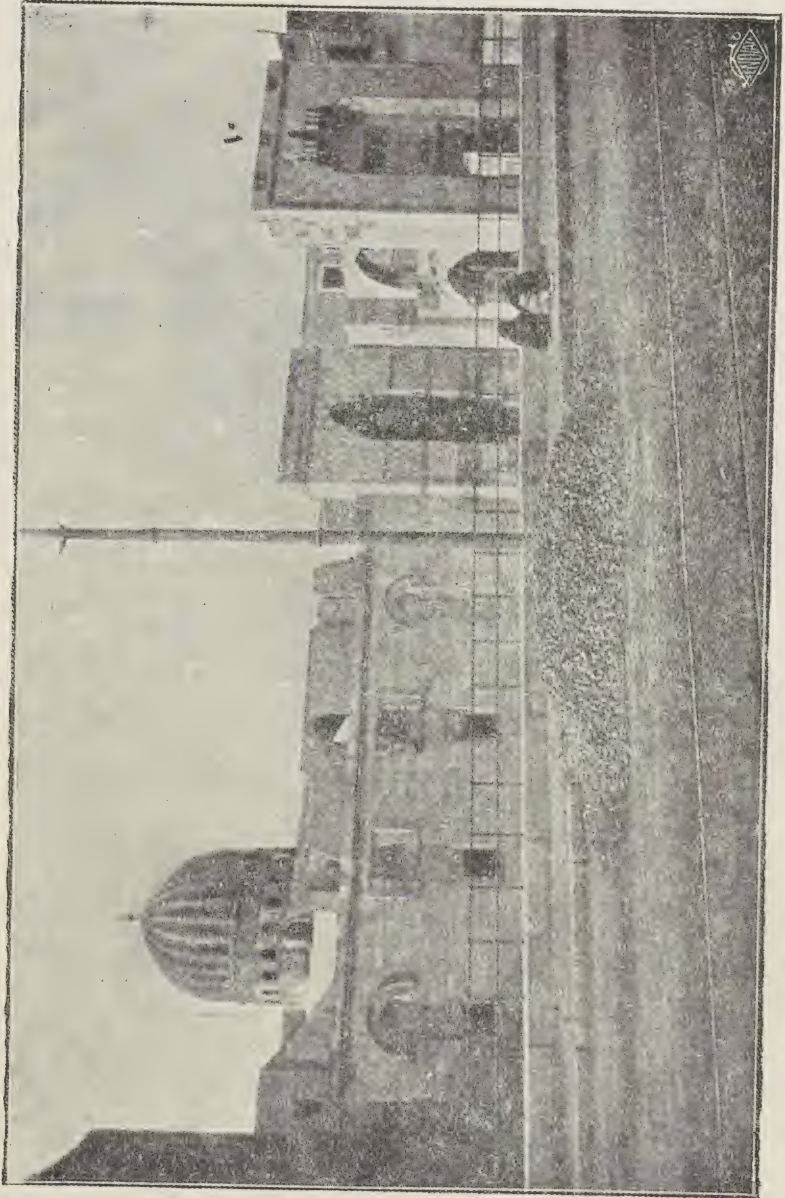
(الرابع) حسن بن محمد بن عبد القادر بن علي بن محمد الاكل بن شرشيق القادري قال عنه : كان أسنّ الجماعة المقيمين بهذه الزاوية توفي سنة ٨٦٧ ودفن بها

(الخامس) أخوه علي بن محمد بن عبد القادر شيخ القادرية قال انه توفي سنة ٨٥٣ دفن بمحل سكنه بالتربة المعروفة بعدي بن مسافر من القرافة الصغرى . وترجه أيضاً في وفيات هذه السنة من التبر المسبوك وقال انه دفن بهذه التربة وكانت محل سكنه

(السادس) ابن هذا عبد القادر بن علي بن محمد بن عبد القادر بن علي بن محمد بن شرشيق قال انه توفي سنة ٨٧٩ ودفن بزاوية عدي بن مسافر محل سكن بني عمه من القرافة

هؤلاء من استطعنا معرفتهم وقد يكون ذكر غيرهم ففاتنا تقييدهم . وقد بقي نظر هذه الزاوية بيد هذه السلالة الى عهد قريب حتى شرعت لجنة حفظ الآثار العربية في ترميمها بعد الحريق الذي وقع بالقبّة فأضيف نظرها الى ديوان الاوقاف وبالزاوية الآن عجوز من الصالحات تزعم أنها من بقايا هؤلاء القادريين تقوم بخدمتها وتنظيفها هي وابنها وهو المقيد بهذه الخدمة في ديوان الأوقاف ويسكنان في دُويرة ملحقة بالزاوية

وقد أطلعنا بهذا الاستطراد حيث لم نجد بدا من الاطالة لأننا لم نر من حقق أمر هذه الزاوية بمثل هذا التفصيل



صورة الزاوية بعد الترميم . والباب الذي عليه الرقم (١٠) هو الباب المنفصل عن البناء

فصل

❦ في جماعة آخرين من آل عدى بن مسافر ❦

عثرنا عليهم مفرّقين في كتب التراجم وليس لأكثرهم علاقة بهذه النحلة
ولكننا آثرنا ذكر ملخص تراجمهم توفية لأخبار هذه الأسرة وللإعلام بأن
بعض أفرادها لم يكن يمت إليها إلا بصلة النسب لا المعتقد

(أولهم) أحمد بن رجب بن محمد بن عثمان بن جميل بن محمد بن أحمد بن عثمان
ابن سعادة بن عيسى بن موسى بن أبي البركات بن عدى بن مسافر. هكذا ساق نسبه
السخاوى في الضوء اللامع في ترجمة ولده إبراهيم وقوله «ابن عدى بن مسافر» خطأ
إما من نقل عنه هذا النسب أو من ناسخ نسخة الضوء والصواب أن أبا البركات
«ابن أخى عدى بن مسافر» واسم أبيه صخر بن مسافر كما تقدّم. وكان أحمد هذا
من البقاع ثم سكن دمشق ومات في فتنة التتار سنة ٨٠٣

(الثانى) ابنه إبراهيم بن أحمد بن رجب ويعرف بابن الزهرى. لكونه سبط
الشهاب الزهرى بل يجتمع معه في (أحمد بن عثمان) أحد الجدود ولد سنة ٧٧٧
واشتغل قليلا وولى قضاء صيدا وكتابة سرّ صدد وقضائها وغير ذلك ومات سنة
٨٤٠ وكان جيّد العقل ولم يكن به عيب أعظم من قلة العلم. كذا في الضوء اللامع
(الثالث) ابن هذا أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن رجب ويعرف أيضاً بابن
الزهرى ولد سنة ٨٠٦ ببقاع العزيز وانتقل مع والده إلى دمشق فنشأ بها وأخذ عن
كثيرين ثم سافر إلى القاهرة وناب في القضاء بها وياشر القضاء في عدة أماكن
كالرملة وحماة وطرابلس وغزة وحلب فلم يحمّد سيرته ومات سنة ٨٧٨ بلا عقب
عن الضوء اللامع أيضاً

(الرابع) الشهاب الزهرى جدّ ابراهيم بن احمد بن رجب لأمه وقد تقدّم قول السخاوى انه يجتمع معه أيضاً فى (احمد بن عثمان) وعثمان هذا هو ابن سعادة بن عيسى بن موسى بن أبى البركات بن صخر بن مسافر . ولم يترجمه السخاوى فى الضوء وانما ترجم أحد المشهورين بالشهاب ابن الزهرى وهو احمد بن عبد الوهاب ابن احمد واقتصر فى سلسلة نسبه على هذه الاسماء وقال إنه مات سنة ٨٣٣ ويبعد على هذا أن يكون جدّاً لابراهيم بن احمد . وفى الدرر الكامنة للحافظ ابن حجر ترجمة لاحد بن صالح بن احمد بن خطّاب البقاعى شهاب الدين المعروف بالزهرى المتوفى بدمشق سنة ٧٩٥ فيحتمل أن يكون إياه

(الخامس) أحمد بن محمود بن عبد السلام بن محمود خطيب صرّفند العدوى من ذرية أبى البركات بن صخر بن مسافر البقاعى البيّتفارى نسبة الى بيت فار قرية الشيخ عدى بالبقاع . ترجمه البقاعى فى كتابيه عنوان الزمان فى تراجم الشيوخ والاقران ومختصره عنوان العنوان ، فذكر أنه ولد سنة ٧٨٢ وتوفى بدمشق سنة ٨٦٨ وساق بعض أخباره وأسماء من أخذ عنهم . وله ترجمة فى الضوء اللامع للسخاوى أيضاً

(السادس) ابنه محمد بن أحمد بن محمود بن عبد السلام العدوى الدمشقى ترجمه السخاوى فى الضوء وقال ولد سنة ست أو سبع وثمانى مائة وكان من وجوه الناس وأعيانهم ونظم الشعر وولّى نظر قلعة دمشق مدّة ثم أعرض عنها بل عرض عليه غيرها فأبى ومات سنة ٨٧٤

وليس فى أخبار هؤلاء الستة ما يشعر بنزوع الى نزعة صوفية حميدة أو غير حميدة فالظاهر أنهم كانوا بعيدين عن الطريقة العدوية وما طرأ عليها

(السابع) شمس الدين محمد بن موسى بن محمد العدوى نسبة الى آل عدى بن مسافر من قبل جدّه لأمه وكان من علماء القرن العاشر . ترجمه ابن طولون فى ذخائر القصر فذكر أنه كان أحد العدول القاطنين بمحلة الجسر الابيض من صالحية

دمشق ثم قال « لبس منى خرقة التصوف العدوية وقلت له لبستها عن جماعة من فضلاء عصرى ونبهاء دهرى » وساق سلسلة هذه الخرقة الى الشيخ عدى بن مسافر ثم ذكر من قبله الى النبي ﷺ كعادة أصحاب الطرق فى أسانيدهم . قلنا ويعلم من انتماء مثل ابن طولون الى هذه الطريقة أنها حفظت عند بعض الصوفية صافية خالية مما أصابها من طائفة الشيخ عدى حتى بعدوا بها عنه بل وعن الاسلام و بعد فلنعد الى ما قصدناه من بيان منشأ هذه النحلة وتكوين هذه الطائفة بعد أن أتينا على ما استطعنا الوصول اليه من أخبار الشيخ عدى وأخبار آله

فصل

❦ فى منشأ نحلته وتكوين طائفتهم ❦

لا يخفى أن الغالب فى كثير من النحل والمذاهب أن يطرأ عليها التغيير والتبديل بعد ذهاب الداعين اليها اما بالابتداع فيها أو بتغيير النصوص أو بتأويلها على حسب ما توحيه الآراء وتزينه الأهواء . والشواهد على ذلك كثيرة تكاد لظهورها تحس وتقرها الأيدي باللمس . غير أن التغيير يختلف قلّة وكثرة تبعاً لاميال المهتمين على المذهب وأغراضهم واستعداد نفوس متبعيهم . وهو عين ما طرأ على مذهب اليزيدية فانهم لم يكونوا فى مبدأ أمرهم سوى طائفة من الصوفية لهم طريق خاص كالحال فى سائر طوائف القوم غير أنهم غلّوا فى شيخهم غلوا تجاوز الحد وأدى الى قولهم فيه بما لا يوافق شرعاً ولا عقلاً ثم قام فيهم رؤساء السوء الطالبون للحطام من طريق الرئاسة فتوسّعوا فى مذهبهم وأدخلوا فيه ما اقتضته مصلحتهم ووافق أهواءهم وما زالوا ينقصون منه ويزيدون فيه قرناً بعد قرن حتى خرجوا من الاسلام جملة

ولم يكن لهذه الطائفة وجود ولا ذكر في التاريخ قبل القرن السادس حتى
اشتهر الشيخ عدى بن مسافر بالزهد والورع وكثرة المجاهدة وتسامع به الناس
فقصده من الأطراف للاسترشاد ثم انتقل الى جبال هكّار موطن الأكراد
فتبعه منهم خلق كثير اتخذ منهم المريدين وأحدث الطريقة العدوية كما مرّ بك
في أخباره . ولم يكن على شيء مريب في طريقته والآثاء أثني عليه كل الذين
كتبوا عنه وحسبنا أن الامام احمد بن تيمية المشهور بتشددّه لم يذكره إلا بالخير
في رسالة له سيأتى شيء منها . وانما بدأ فيهم الزينغ بعد موته في رئاسة الشيخ حسن
عليهم أو قبله بقليل وقد تقدّم أنّه كان لا يهتم إلا بحفظ ناموسه مع انطوائه على
منكرات أخذها عليه الذهبي وغيره . ولما فشا فيهم الانحراف وشاع عنهم كتب
اليهم الامام ابن تيمية الرسالة العدوية التي أشرنا اليها وهي طويلة بناها على النصيح
والارشاد الى طريق السنة والحضّ على التمسك بها وتعرض فيها لما كانوا عليه في
زمانه فحذّرهم من البدع والغلو في المشايخ كما غلوا في الشيخ عدى . ومن قوله في
هذا الصدد « وفي زمن الشيخ حسن زادوا أشياء باطلة نظماً ونثراً وغلوا في
الشيخ عدى وفي يزيد بأشياء مخالفة لما كان عليه الشيخ عدى الكبير قدّس الله
روحه فانّ طريقته كانت سليمة لم يكن فيها من هذه البدع وابتلوا بروافض عاديهم
وقتلوا الشيخ حسناً وجرت قتل لا يحبها الله ولا رسوله »

فيتضح من هذا وما تقدّمه أصل منشأ هذه الطائفة وأنها كانت تسمى في
أول الأمر بالعدوية نسبة الى شيخها أما تسميتها بعد ذلك باليزيدية فلم تقف على
زمنها والظاهر أنها حدثت في القرون الاخيرة ولعلّ موالاة البحث تكشف
عنها فيما بعد

فصل

❦ في منشأ اعتقادهم في يزيد ❦

تولَّى يزيد بن معاوية الخلافة على كراهة من كثير من المسلمين ثم وقعت في زمنه كوائن كقتل الامام الحسين عليه السلام والعدوان على أهل المدينة ونقلت عنه أمور من الاستهانة بالدين والاستهتار بالشراب أكثر في القال والقال، وتسبب عن ذلك تشعب الآراء فيه فذهبت الشيعة فيه مذهباً معروفاً واقترب أهل السنة فمنهم من غالى في بغضه وأجاز لعنه ومنهم من اقتصد ومنهم من خالف وحسن الظن وكان من هؤلاء الشيخ عدى بن مسافر فقد ظفروا بنسخة عتيقة من عقيدته ناقصة من آخرها رأيناه يقول فيها « وانَّ يزيد بن معاوية رضى الله عنه إمام وابن إمام ولى الخلافة وجاهد في سبيل الله ونقل عنه العلم الشريف والحديث وأنه برىء مما طعن فيه الروافض من أجل قتل الحسين رضى الله عنه وغير ذلك منبوذ ومهجور الطاعن فيه ». فمن هذا القول نشأ اعتقاد اليزيدية في يزيد فانهم تولَّوه أوَّلاً تبعاً لرأى شيخهم ثم جروا فيه على ماجروا عليه من الغلو في غيره فجعلوه ولياً ثم نبياً وما زالوا به حتى اتخذوه آلهة السبعة حين تنادوا في الضلال واستغرقوا في السخافات والأوهام

وقد تعرض لذلك الامام ابن تيمية في الرسالة العدوية ولم يكونوا بلغوا به في زمنه غير مرتبة النبوة فقال « اعتقد بعضهم أنه كان من الانبياء ويقولون من وقف في يزيد وقفه الله على نار جهنم ويروون عن الشيخ حسن بن عدى أنه كان كذا وكذا ولياً وقفوا على النار لقولهم في يزيد » وقد أطل في هذا الموضوع وبين افتراق الناس فيه بين محب ومبغض وما نشأ عن تمسك كل فريق برأيه

من المغلاة حتى جعله بعضهم كافراً زنديقاً والبعض من أئمة الهدى وكبار الصالحاء بل الاولياء وذكر أن منشأ الاعتقاد بصلاحه كراهة بعض أهل السنة لعنه فظن قوم ممن يتسئ أن ذلك بُني على صلاحه فاعتقدوه . ثم بين لهم خطأ الفريقين ونصحهم باتباع الاولى وهو الاختصار فيه على أن لا بُسب ولا يُحِبّ

فصل

﴿ في منشأ اعتقادهم في الشيطان ﴾

ليس في عقيدة الشيخ عدى ما يخالف الأصول المعروفة في عقائد أهل السنة والجماعة وقد تصفحناها فلم نشم منها رائحة رأى في الشيطان يُخرج اعتقاد الزيدية عليه بل رأينا فيها بالعكس يكثر من لعنه وينحى على من يزعم أن الخير من الله تعالى والشر من ابليس وعلى من تغالوا فقالوا إرادة ابليس فوق إرادته تعالى . فترى من هذا أن مذهبهم في الشيطان غير مبنى على قول لشيخهم كما بنى مذهبهم في يزيد بل هم فوق ذلك مخالفون ومضادون لرأيه فيه ولم يشر الامام ابن تيمية في الرسالة العدوية الى شيء من ذلك فالظاهر أنهم جنحوا الى هذا الرأى بعد زمنه ولعلّه نشأ من أحد من تولّى زعامتهم من المشايخ . واليك ما ظهر لنا بعد ذلك :

قد تقدم أن الزيدية لم يكونوا إلا طائفة من الصوفية ثم صاروا من غلاتهم وما زالوا يتمادون في الغي حتى باينوا جميع الفرق الاسلامية وخرجوا من الاسلام جملة . ولا يخفى أن لغلاة الصوفية من الآراء الشاذة والكلمات الموهمة ما لا يحتمل ظاهره ينطقون بها في أحوال تعرض لهم يسمونها بالغلو أو الشطح أو غير ذلك ويحملها بعضهم على خلاف ظاهرها بضروب من التأويل ليس من موضوعنا

الخلوص فيها . وقد أشار أبو حفص عمرو بن محمد السهروردي في عوارف المعارف عند كلامه على الخلوة الى ما يقع لبعض الصوفية من الزيغ وذكر أن ما يفتح به على من ليس تحت سياسة الشرع يصير سبباً لمزيد بعده وغروره وحاقته وأنه لا يزال حتى يخلع ربة الاسلام عن عنقه وينكر الحدود والاحكام الى آخر ما قال

ومن تلك الآراء ما ذهب اليه بعضهم من التعصب لابليس وتبرير عمله في عدم السجود لآدم عليه السلام بل نسب هذا القول لبعض كبارهم ومنه ما رواه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة حيث قال :

« وكان أبو الفتح أحمد بن محمد الغزالي الواعظ أخو أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الفقيه الشافعي قاصاً لطيفا وواعظاً مفوهاً وهو من خراسان من مدينة طوس قدم بغداد ووعظ بها وسلك في وعظه مسلكاً منكراً لأنه كان يتعصب لابليس ويقول انه سيد الموحدين . وقال يوماً على المنبر : من لم يتعلم التوحيد من إبليس فهو زنديق أمر أن يسجد لغير سيده فأبى

ولست بضارع إلا اليكم وأما غيركم حاشا وكلا

وقال مرة أخرى لما قال له موسى أرني فقال لن فقال هذا شغلك تصطفي آدم ثم تسود وجهه وتخرجه من الجنة وتدعوني الى الطور ثم تشمت بي الأعداء هذا عملك بالاحباب فكيف تصنع بالأعداء . وقال مرة أخرى وقد ذكر ابليس على المنبر لم يدر ذلك المسكين أن أظافر القضاء اذا حكّت أدمت وأن قسيّ القدر اذا رمت أصمت . ثم قال لسان آدم ينشد في قصته وقصة إبليس :

وكنت وليّلى في صعود من الهوى فلمّا توافينا ثبتّ وزلّت

وقال مرة أخرى التقى موسى وابليس عند عقبة الطور فقال موسى يا ابليس لم لم تسجد لآدم عليه السلام فقال كلا ما كنت أسجد لبشر كيف أوحده ثم

أُتِفْتُ إلى غيره ولكنك أفت ياموسى سألت رؤيته ثم نظرت إلى الجبل فأنا
أصدق منك في التوحيد . وكان هذا النمط في كلامه ينفق على أهل بغداد وصار له
بينهم صيت مشهور واسم كبير « إلى أن قال « وهذا نوع تعرفه الصوفية بالغلو
والشطح ، ويروى عن أبي يزيد البسطامي منه كثير » انتهى (١)

بل قد اشتط بعض المتكلمين كالنظام فزعموا أنه تعالى لا يقدر على شيء
من الشر وأن إبليس يقدر على الخير والشر ذكر ذلك ابن الجوزي في كتابه
قفليس إبليس . فمن مثل هذه المقالات نشأ الاعتقاد في الشيطان عند الزيدية
والراجح أن أحد شيوخهم أولع به فشاع بينهم وزادوا فيه مازادوه

أما تسميتهم له بطاووس ملك وقولهم في (مصحف رش) أى الكتاب
الأسود : أول يوم خلق الله فيه هو يوم الأحد وخلق فيه ملكاً اسمه عزازئيل
وهو طاووس ملك رئيس الجميع ؛ فله أصل أيضاً وهو ما يروى في قصص الأنبياء .
وبعض التفاسير من أن إبليس كان يسمى في السماء السابعة بعزازئيل وأنه كان
مجتهداً في العبادة حتى لم يترك من السماوات والأرضين موضع شبر إلا سجد فيه .
فسمى لذلك طاووس الملائكة وأنه كان سيد الكرويين والروحانيين ورئيس
خزنة الجنة

(١) نقل سبط ابن الجوزي عن أبي الفتح أحمد الغزالي أمثال هذه الأقوال في مرآة
الزمان عند ذكر وفاته سنة ٥٢٠ ثم حكى عن جده الامام ابن الجوزي تعجبه من هذا الهديان
وكيف نقى في بغداد وهى دار العلم

النتيجة

فتبين مما تقدم أن تكوين هذه الطائفة كان على يد الشيخ عدى بن مسافر في القرن السادس وأنها سميت بالعدوية نسبة إليه ثم تسمت بعد ذلك باليزيدية وإن منشأ اعتقادهم في يزيد بن معاوية من شيخهم هذا فلا صلة له بيزيد بن أبي أنيسة ولا بنحلته كما توهمه بعض الباحثين . وإن طريقهم تقلبت بعد ذلك في أطوار فبدأ فيها الانحراف في زمن الشيخ حسن بن عدى بن أبي البركات ثم توالى عليها النقص والزيادة والتغيير والتبديل قرناً بعد قرن حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن . ولعلّ فيما ذكرناه ما يزيل الالتباس ويوضح الغموض الذي تكنف هذه النحلة الغريبة ومنتحليها فترك الناس في عمياء من أمرهم حقبا طويلة . والله أعلم

فهرس

صفحة

آخر صورة للمؤلف	٣
ترجمة المؤلف بقلم الناشر	٤
المقدمة	٢٢
فصل في التعريف باليزيدية	٢٣
فصل في ملخص عقيدتهم	٢٤
فصل في يزيد الذي ينتسبون اليه	٢٨
فصل في الشيخ عادى	٢٩
فصل في الشيخ حسن	٣٥
فصل في شرف الدين	٣٨
فصل في زين الدين وعز الدين	٣٩
استطراد لذكر الزاوية العدوية بالقاهرة	٤٤
مصور الزاوية العدوية	٤٦
صورة الزاوية بعد الترميم	٥٣
فصل في جماعة آخرين من آل عدى بن مسافر	٥٤
فصل في منشأ نحلهم وتكوين طاقتهم	٥٦
فصل في منشأ اعتقادهم في يزيد	٥٨
فصل في منشأ اعتقادهم في الشيطان	٥٩
النتيجة	٦٣
فهرس	٦٣

للمؤلف:

نظرة تاريخية

في حدوث وانتشار المذاهب الأربعة

الحنفي ، والمالكي ، والشافعي ، والحنبلي

٤٨ صفحة — ثمنه قرشان

تاريخ العلم العثماني

وتحقيق أصل لونه ومنشأ الهلال والنجم فيه والادوار التي تقلب فيها

واشتقاق العلم المصري منه

١٨ صفحة كبيرة — مزين بالصور — ثمنه قرشان

قبر الامام السيوطي - و تحقيق موضعه

٢٤ صفحة كبيرة — مزين بالصور — ثمنه قرشان

تصحيح القاموس المحيط

فيه التنبيه على مائة وثمانين غلطة وقعت في اجود طبعات بولاق لهذا القاموس

يتضمن تحقیقات وفوائد لغوية وأدبية عظيمة

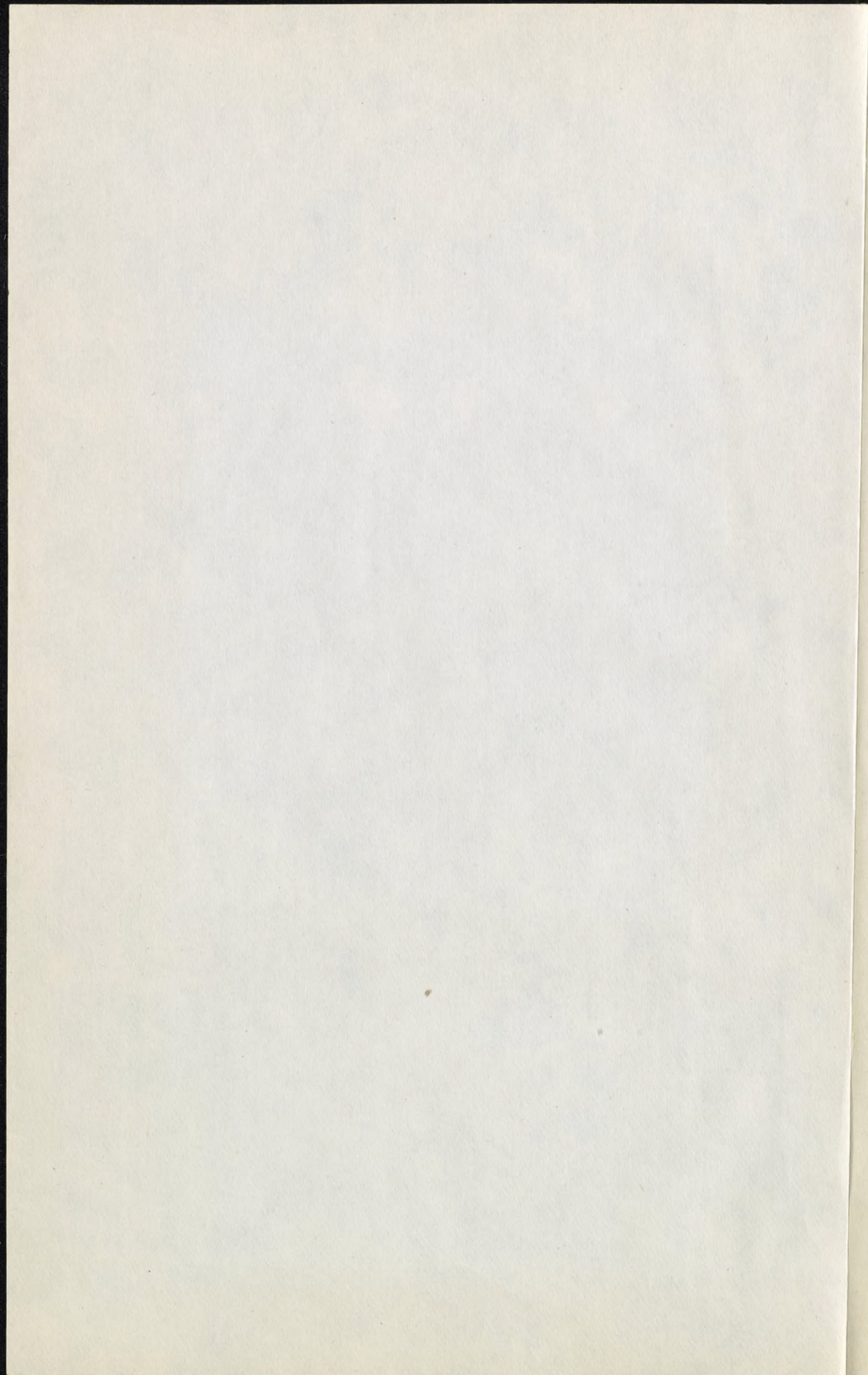
٤٩ صفحة — ثمنه ٤ قروش

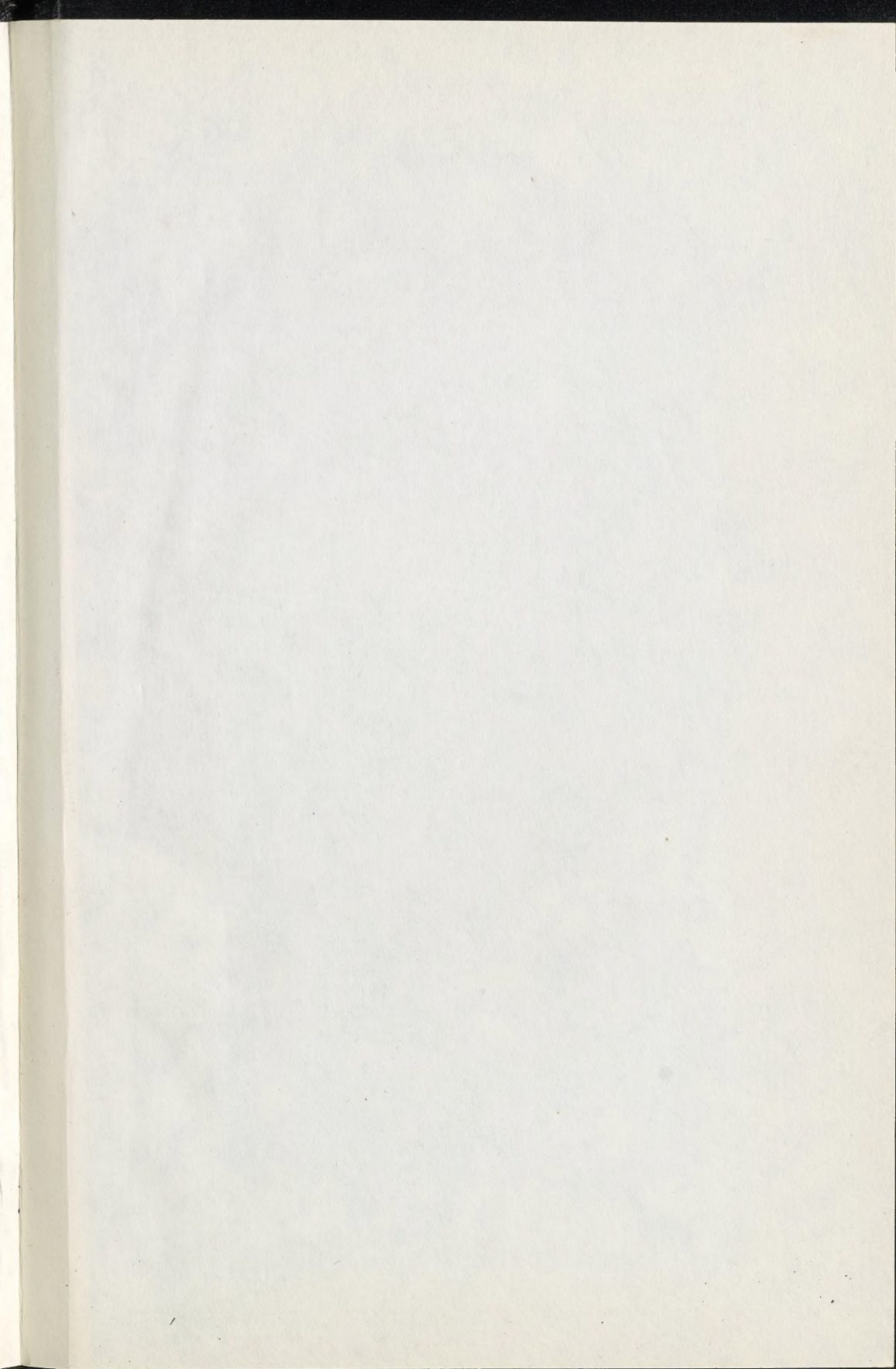
تصحيح لسان العرب

القسم الثاني ، مع حواشٍ على القسم الاول وعلى ما كتبه اليازجي عن أغلاط هذا

الكتاب في مجلة الضياء ، وفي او هام وقعت للمصنف

٤٨ صفحة بالقطع الكامل — ثمنه ٥ قروش





DATE DUE

DATE DUE

~~OFF~~ JAN 21 1980

09361103

IN ENTRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
PRINTED IN U.S.A.

09361103

MAY 1 1975

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU59783184

BL1595 .T39 1933 Yazidiyah wa-mansha